

Agenda

2018

Juin/Juillet:

15.-17.6.: Fête de l'OWTPF à Saas-Balen

28.6.-1.7.: 27ème Fête fédérale des tambours et fifres à Bulle

Septembre:

29.-30.9.: 35ème Fête juniors du ZTPV à Arth-Goldau

22.-23.: Fête juniors de l'OTV à Wil

Novembre:

10.11.: 64ème AD de l'ASTF à Zurich

24.11.: Swiss Junior Drum Show, Bale

Succès pour nouveau programme

JEUNESSE & MUSIQUE Le 20 janvier 2018 s'est tenu un workshop sur le thème Jeunesse + Musique à la caserne de Berne. Le centre de compétence Jeunesse + Musique de l'ASTF, sous la direction de Urs Gehrig, Philipp Rüttsche et André Hauser, a organisé cet événement qui a réuni plus de 40 participants de toutes les fédérations régionales. Des informations sur l'état des projets ont été données et Lorenzetta Zaugg de l'office fédéral de la culture a informé sur les aspects importants du programme ainsi que le développement des prochaines étapes.

A fin 2017, plus de 400 montieurs J+M ont été certifiés. Pour l'ASTF, il y'a actuellement 3 experts, 10 formateurs et 16 moniteurs certifiés. Sur l'ensemble de la Suisse et du programme, un montant de CHF 840 000 a déjà été distribué.

La présentation a motivé les participants à s'inscrire. Les personnes au bénéfice d'une formation de moniteur selon le concept de formation ASTF et une certaine expérience peuvent s'annoncer. A côté du cours de base, le module pédagogique doit être également suivi. Ce dernier est centralisé et donné dans une haute école de musique, ce qui garantit une formation professionnelle.

Isabella Walzthöny (Stadttambouren Wil), André Hauser (Glarnen TV Näfels) et Andreas Joos (TV Lenzburg) ont informés sur les expériences faites dans leurs sociétés. Nous pouvions sentir dans ces trois sociétés que le programme n'est pas qu'une manière d'injecter de l'argent mais un moyen de créer de nouveaux projets. Cet argent sert au développement, comme il a été prévu par l'initiative Jeunesse + Musique. Les sociétés se font beaucoup de réflexions comment organiser des événements attractifs. Les cours et camps de formations peuvent être annoncés.

Aux prochaines étapes du programme il y'a les formations continues des moniteurs, le concept de qualité et les adaptations nécessaires au concept de formation ASTF.

Vous trouverez plus d'informations sur le site internet de l'office fédéral de la culture. *pd*

Avec beaucoup de joie et un peu d'anticipation, je vous souhaite la bienvenue à notre fête fédérale au cœur de la Gruyère. Pendant près de trois ans, des efforts intensifs et enthousiastes ont été déployés dans diverses commissions pour s'assurer que tous les participants et visiteurs vivent une expérience inoubliable. La coopération entre le comité d'organisation, les commissions techniques sur le terrain à Bulle et l'ASTF s'est caractérisée par beaucoup de soutien mutuel. Maintenant, c'est à vous chers participants de faire la meilleure publicité pour notre hobby avec vos prestations.

La participation en SoloDuo est particu-

Editorial



Roman Lombriser
Président ASTF

Bienvenu à Bulle!

lièrement réjouissant. Jamais auparavant autant de participants n'avaient été engagés le premier jour de la fête (vendredi). Ils seront cette année plus de 1000 tambours, fifres et clairons. Je suis également convaincu que la nouvelle catégorie «Solo Duo» ajoutera un attrait supplémentaire.

Même si je suis convaincu que cette année aussi, des performances extraordinaires seront proposées: il est très important pour moi que ce festival ne soit pas seulement caractérisé par le caractère compétitif. Les rencontres personnelles, la camaraderie transrégionale et les heures de convivialité jusque tard dans la nuit

sont tout aussi important. Le CO de Bulle a trouvé deux particularités. Tout d'abord une sorte «d'hommage» au carnaval de Bâle, avec un Morgenstreich qui aura lieu dimanche matin à 4h. Si vous allez au lit trop tôt, c'est de votre faute! Et le «Gruyère Tattoo», influencé majoritairement par des groupes régionaux, montrera aussi la polyvalence de notre musique.

Mes grands remerciements vont aux organisateurs, aux autorités et à tous ceux qui travaillent pour ce festival. J'attends avec impatience ces moments inoubliables et des magnifiques rencontres. Mon appel à vous tous: Prenons un soin particulier pour le mot «Fête» de cette FFTF.

Un as du tennis veut monter sur le trône du tambour

DEUX MONDES A 15 ans il est champion du monde junior de tennis et futur professionnel. Jérôme Kym a aussi du talent en tambour: il veut devenir champion suisse junior à la fête fédérale des tambours et fifres à Bulle.

Tu es champion du monde U14 en tennis et en passe de devenir professionnel. A quelle place du classement ATP te vois-tu dans 5 ans?

Jérôme Kym: J'aimerais être dans le top 100 mondial.

Quelles sont les prochaines étapes que tu souhaites réaliser?

En ce moment je suis 470ème mondial chez les juniors. J'ai jusqu'à la fin 2021 pour entrer dans le top 100 juniors. C'est l'exigence pour passer professionnel. C'est mon objectif minimum, et je suis sur la bonne voie.

Quand a-t-il été clair pour toi et tes parents que tu ne ferais pas d'apprentissage pour l'instant et que tu allais jouer la carte tennis?

Après le titre de Champion du Monde U14, mes parents et Swiss Tennis ont accepté mon souhait et considéré la meilleure façon d'y parvenir. Mon père dit toujours que nous n'avons pas besoin d'un plan B car nous croyons au plan A.

«Mon père dit toujours que nous n'avons pas besoin d'un plan B car nous croyons au plan A.»

Comment est-ce, lorsque Roger Federer t'appelle pour te féliciter du titre U14?

C'était pour moi un super moment de recevoir son appel

A 15 ans tu es encore très jeune et malgré tout le soutien tu dois faire beaucoup seul. Tu vis depuis 1 année et demi durant la semaine au centre de formation de Bienne. Est-ce facile?

Au début c'était quand même compliqué. Mais maintenant à 15 ans c'est plus facile.

Le mal du pays n'était un thème? Combien d'heures par semaine t'entraînes-tu?

Entre 16 et 18 heures.

Tu n'es pas champion uniquement en tennis mais aussi en tambour. Que t'apportes le tam-



bour?

Cela me libère l'esprit et me donne de l'énergie.

Parmi tes collègues au tennis, est-ce que d'autres ont également une deuxième passion ou es-tu une exception?

Là je crois que je suis quand même une exception.

N'as-tu pas déjà pensé devoir arrêter le tambour si le tennis

était trop exigeant?

Pas encore, mais la question se posera probablement sur la voie du tennis professionnel.

A Bulle tu participeras pour la première fois comme individuel à une fête fédérale. Quel est ton objectif en catégorie juniors 1?

Je souhaite jouer du mieux que je peux et bien sûr si possible remporter le titre.

Tu as ton tambour avec toi à Bienne?

En principe je l'ai toujours avec moi. Et en tout cas le tambour muet.

Mais lors d'un tournoi à l'étranger ce ne doit pas être facile?

Lorsque je vais à un tournoi, je prends juste des baguettes avec le bout en caoutchouc. Je les utilise également pour faire le vide au-

tour de moi et me libérer l'esprit. **Comment est ton emploi du temps? Ecole, tennis, tambour, dormir?**

Je me lève à 6h et déjeune. A 7h je prends le bus pour l'école. Après 3 heures de cours je vais au centre d'entraînement. Le soir je fais environ une heure de tambour et ensuite je vais me coucher.

Et tu as le temps d'aller aux répétitions de la clique de Ryburg où tu joues?

Oui, pour le moment ça va. Mais je ne peux pas être là chaque fois. **Une question qui doit se poser à tous les jeunes talents sportifs: Est-ce que le temps libre avec des collègues de ta région ne te manque pas?**

Avant je passais mon temps libre à jouer au football. Oui, cela me manque parfois.

Est-ce que ton père peut t'apporter également quelque chose au tennis?

Oui, pour le mental. Et son soutien avec ma mère est très fort.

Ton père est plusieurs fois champion suisse de tambour. Tu as grandi avec également beaucoup de talent. Est-ce que le record de ton père t'irrite?

Oui un peu, j'aimerais bien le battre. *Interview: Philippe Müller
Traduction: Lionel Renaud*



Bulle est prête

FFTF 2018 Plus de 1000 concurrents, 102 sections, 2360 prestations: la Fête Fédérale des Tambours et Fifres à Bulle va être un événement de tous les superlatifs.

Le 28 juin c'est parti: la ville de Bulle va accueillir tambours, fifres et clairons en provenance de toute la Suisse. Tout est prêt pour la fête et la ville s'est d'ores et déjà mise sur son 31. Des sculptures en bois représentant des joueurs de tambour et de fifre attirent l'attention sur la grande fête à venir.

Les chiffres de la fête sont impressionnants: toutes catégories confondues, plus de 2500 concurrents et concurrentes prennent part au concours. Plus de 100 sections et 2300 prestations sont annoncées. Plus de 16 000 repas vont être servis dans la cantine.

Pour que dans un mois, non seulement la ville de Bulle et le comité d'organisation soient prêts, mais également les concurrents, il leur reste encore beaucoup d'heures à s'entraîner et transpirer. *phm/dg*



Négrologie

RENE WALZ
10.3.1938 - 24.1.2018

René Walz a eu ses premiers contacts avec le tambour lorsqu'il vivait avec ses parents à Münsingen, chez le célèbre fabricant de tambours Rothen. Quand il a déménagé à Winterthur en 4^{ème} année scolaire, les contacts se sont rapidement établis avec la société des tambours de la ville de Winterthur. Il a suivi les formations à la musique des cadets et dans la société des tambours. René a changé chez les actifs rapidement où il a été un renfort bienvenu. Bientôt, il y eut aussi des premiers succès en tant que tambour individuel. Lors de nombreux festivals de tambours, il s'est classé parmi les meilleurs et est devenu lauréat du festival OTV en 1959 à Winterthur.



René a voulu prendre des responsabilités en plus de ses activités de musicien et il s'est mis à disposition en tant que moniteur des jeunes tambours de la société des jeunes musiciens de Winterthur. On a vite pris conscience de son talent dans les associations. En 1964, il prend la présidence du TA-OTV. En 1972, il est élu président du TA-ASTF. Et comme si cela n'était pas suffisant, il était également président de l'Association des vétérans de 1992 à 2007. A ce titre, il a organisé pour les vétérans la visite du Military Tattoo à Edimbourg. Il était également dans la musique militaire et a été le premier à être promu de caporal tambour à sergent. Son engagement incessant pour le bien-être des tambours lui a valu la plus haute estime de toute la Suisse.

Partout il était un invité bienvenu et apprécié. René a reçu à juste titre de nombreux prix. Il devint membre honoraire, des tambours de Winterthur, de l'OTV, de l'ASTF, de l'OWTPV et fut l'un des premiers détenteurs de l'insigne d'or de l'ASTF. Il était également président honoraire de l'association des vétérans.

René était infatigable travailleur. Il voulait renouveler le tambour sans rompre avec les traditions. La formation et la formation continue des tambours, des moniteurs et des jurés étaient particulièrement important pour lui. Beaucoup de choses évidentes aujourd'hui portent sa signature. Grâce à son initiative à Winterthur en 1967, le premier concours de jeunes a eu lieu. Il a également été le premier à organiser un camp de jeunes tambours sur le Simplon et il a par la suite motivé les tambours de Winterthur à réaliser la Vitodurum Junior's Cup qui est toujours aussi populaire. L'introduction d'une finale dans les concours individuels était aussi sa signature.

Il a encore apporté une contribution importante à la formation des jurés et aux cours des moniteurs de sections. Il était également responsable de la publication du volume de musique «Compositions suisses de tambour». Et il a été le moteur du développement et de l'introduction du nouveau concept de formation «Zündstoff». René Walz a fait de grandes choses pour le monde du tambour et a eu un impact durable. Malheureusement, il est décédé le 24 janvier de cette année à l'âge de 79 ans.



Recherché: moniteurs motivés qui veulent s'améliorer

FORMATION Cet automne, l'ASTF organise la première fois depuis 8 ans un cours de moniteur confirmé. Le concept a été revu dans son ensemble. Ainsi les participants accompagneront une autre société durant leurs cursus afin d'élargir leurs horizons

4 ou 5 samedis, répartis sur 3 mois, beaucoup de théorie, un peu de pratique et ensuite l'examen. Nous pourrions résumer ainsi la façon dont les formations musicales mais également du monde professionnel étaient conçues par le passé. A l'ASTF nous souhaitons emprunter une autre voie. Le 20 octobre commencera après 8 ans le nouveau cours confirmé (ou cours de master). Il s'adresse aux moniteurs et monitrices actifs avec au moins 4 ans d'expérience et le diplôme du cours avancé. Le concept a été revu à la base. La théorie ne doit pas être au centre de la formation

mais plutôt le quotidien d'un moniteur tambour. Que vit-il? Quels sont les challenges auxquels il doit faire face dans la société? Que peut-il faire contre l'absentéisme aux répétitions? Pour le président ASTF Roman Lombriser il est clair: «Il faut élargir les horizons des participants dans un cadre attractif afin de les accompagner dans la direction d'une société.» Le programme doit notamment être orienté au moins pour moitié sur la pratique.

Exposés et coaching

Concrètement lors des cours, les participants pourront compter

sur des exposés de moniteurs et fonctionnaires de société expérimentés comme Ivan Kym, Roman Lombriser ou Philippe Haller dans lesquels ils transmettront leurs expériences. Puis les apprenants pourront acquérir de l'expérience pratique, de deux manières: En dirigeant une autre société plusieurs fois pendant 3 à 4 mois mais également dans leur propre société avec un coach. A la fin du cours confirmé les apprenants devront écrire un travail de diplôme qui résumera leurs expériences dans cette année de cours.

Il s'agit là d'un grand changement par rapport au dernier cours de 2010. A l'époque les apprenants devaient composer une pièce, mais cela n'a pas rencontré partout le succès escompté. Roman Lombriser complète «com-

poser est important, mais cela n'est pas un devoir de moniteur».

Le seul cours de l'ASTF

Le cours de Master dure une année. Il est uniquement organisé par l'ASTF. Les cours des degrés inférieurs sont organisés sous le patronat des 4 fédérations régionales. Roman Lombriser est convaincu qu'il s'agit d'un besoin. Ce cours fait partie de la nouvelle stratégie du comité central. Il est prévu à l'avenir de l'organiser tous les 4 ans, avec un début juste après la fête fédérale des tambours et fifres. *Philippe Müller*
Traduction: Lionel Renaud

Plus d'informations sur le cours moniteur confirmé (cours de master): www.stpv-astf.ch. Inscriptions d'ici le 10.06.2018.

«Il faut élargir les horizons des participants dans un cadre attractif afin de les accompagner dans la direction d'une société.»

Roman Lombriser