



ASTF Concept de formation des tambours 2008

Version 1.0
décembre 2007

Table des matières

	page
1. Explications sur le nouveau concept de formation des tambours	4
2. Idées directrices générales	7
3. Aperçu des cours.....	9
4. Calendrier / répartition des leçons.....	10
5. Objectifs indicatifs pour les cours instrumentaux.....	11
• Programme d'enseignement	
• Pratique du tambour / enseignement instrumental	
• Théorie notation / rythmique	
6. Objectifs indicatifs pour les cours moniteurs	20
• Programme d'enseignement	
• Pratique du tambour / enseignement instrumental	
• Théorie notation / rythmique / formation à l'écoute	
• Didactique / méthodologie	
• Direction	
7. Objectifs indicatifs pour les cours de jury.....	34
• Technique de notation	
• Formation à l'écoute	
• Technique d'analyse	
8. Incitations didactiques.....	40
• Dimension du cours	
• Organisation de l'horaire / répartition des matières	
• Cours instrumentaux	
• Objectifs / formulation des objectifs	
• Étendue de l'instruction	

9. Détail pour les examens finaux / administration des cours	42
<ul style="list-style-type: none"> • Experts à l'examen • Protocoles d'examen/évaluation • Réussir l'examen • Certificats / diplômes • Inscriptions dans le livret militaire de performances • Exercices de lecture à vue / questionnaires / tests écrits • Clé de notation/d'évaluation (avec description des prédicats) / tabelles de taxation • Liberté d'accès aux degrés supérieurs • Documents / livret militaire de performances 	
10. Indications générales et dispositions	44
<ul style="list-style-type: none"> • Répétition d'un cours • Règlements transitoires du concept de 1994 / nouveau concept de cours à partir de 2008 • Frais de cours • Honoraires d'experts/des responsables de cours 	
11. Perfectionnement / formation des responsables de cours	45
12. Collaboration ASTF / cen comp mus mil	46
13. Matériel d'enseignement / littérature spécialisée / littérature générale	47
14. Annexes	49

1. Explications sur le nouveau concept de formation des tambours

Le nouveau concept de formation remplace le règlement de formation des tambours de 1994. Le but de ce nouveau concept est de fournir une formation et une évaluation uniforme pour les tambours de toute la Suisse.

Les cours de moniteurs et de jury ont été adaptés et fusionnés dans un concept à 3 niveaux sur la base des plus récentes connaissances en matière de formation. Des cours instrumentaux sont à présent également offerts.

Le concept de formation a été révisé en 2005 par la CT AST. Le modèle définitif est entré en vigueur après 2 séances de travail incluant toutes les commissions régionales et le centre de compétences de la musique militaire, en 2006 et 2007.

Les premiers cours d'après le nouveau modèle ont été offerts en 2006 déjà. L'introduction de ces nouveaux cours a duré jusqu'en 2008. Les exigences des étapes respectives seront réexaminées régulièrement par l'ASTF et adaptées sur la base des expériences faites dans les sociétés et les associations régionales.

Enseignement instrumental

L'enseignement instrumental des tambours aura lieu principalement dans les sociétés et les écoles de musique. L'instruction est offerte en leçons particulières ou en groupe. La méthode d'enseignement officielle est le "Roulement". Les cours peuvent également être offerts par une association régionale.

Le degré instrumental inférieur pour les débutants dure environ 3-5 ans (selon la qualité et l'engagement des participants).

A la fin du degré instrumental inférieur, le jeune tambour est en mesure de jouer de manière indépendante des marches et compositions de la classe 4-6, ainsi que les principes d'ordonnance.

Dans le niveau instrumental intermédiaire, le jeune tambour apprend des nouvelles compositions des classes 2 ou 3 et des marches bâloises.

Le niveau intermédiaire instrumental achevé correspond en principe aux exigences de l'examen technique pour tambour militaire.

Tous les examens sont inscrits dans le livret de performances. Ceux-ci doivent être aussi annoncés à l'ASTF (contributions de formation du DDPS).

Les camps de jeunes peuvent être considérés comme cours instrumentaux. Il est possible en marge du camp de faire de la théorie de notation / rythmique et/ou pratique instrumentale en 2-3 jours de cours supplémentaires pour approfondir encore les connaissances en vue de l'achèvement d'un niveau.

Les examens des différents cours instrumentaux peuvent également être mis en œuvre lors des cours prémilitaires.

Pour les écoles et sociétés qui le souhaitent, il est possible de faire passer des tests intermédiaires (jusqu'à 3 par niveau). Ceux-ci peuvent être déterminés par les écoles ou sociétés de manière indépendante.

L'ASTF travaillera sur quelques exemples de tests pour le soutien à l'instruction mais ne représentant pas fidèlement l'examen officiel.

Les membres de la CT de l'ASTF ainsi que ceux des CT régionales sont autorisés à remplir le livret de performance.

Le niveau instrumental supérieur sera offert par l'armée et par l'ASTF. Celui-ci est développé en modules et répond aux besoins individuels des tambours.

Cours de moniteurs

Les cours de moniteur sont également offerts dans le cadre de l'association régionale. Le cours préparatoire de moniteur est supprimé. Dans le cours moniteur de base, le participant apprend les bases de la direction et gestion d'un groupe. Dans le cours avancé, ces connaissances sont approfondies. La condition d'entrée au cours moniteur de base est la conclusion du cours instrumental intermédiaire.

Le cours moniteur confirmé est offert par l'armée et par l'ASTF.

La CT ASTF publie un règlement transitoire qui règle la prise en compte des cours achevés avant 2006 (voir le point 10. Indications générales et dispositions).

Cours de jury

La formation et le perfectionnement de jurés sont offerts et organisés par l'ASTF. Ils ont lieu dans un emplacement centralisé et sont financés par l'ASTF.

Je remercie ici les instances spécialisées pour leur soutien et leur engagement. Un grand remerciement également, à Philipp Rüttsche pour le grand travail de coordination et de conduite de ce projet important et à Victor Müller pour son soutien technique et ses infatigables engagements à notre cause. C'est grâce à vous que nous avons pu perfectionner notre modèle de formation avec succès.

Ce concept n'est pas un règlement mais un instrument servant à développer et maintenir les connaissances du tambour en Suisse afin de garantir encore et toujours la qualité d'apprentissage et d'enseignement.

C'est finalement par l'acceptation et le succès des associations, des écoles de musique et des moniteurs que se détermine notre succès à tous.

Nous sommes, à la CT ASTF, confiants et nous réjouissons de nos efforts communs pour planter ce jalon important du Savoir du tambour suisse.

Chef commission technique ASTF

Oliver Fischer

2. Idées directrices générales

Le présent document est formulé comme concept et propose des objectifs indicatifs et des idées directrices aux différents cours. Il ne doit pas être considéré comme «dictature d'instruction». Le responsable de cours est libre dans l'organisation de l'instruction et peut adapter la formation aux besoins de ses participants.

Le responsable de cours trouve dans le présent concept l'aide suivante pour l'organisation de l'instruction:

- Objectifs indicatifs
- Plans des matières
- Liste du matériel d'enseignement qui peut être appliqué dans l'instruction

Le concept doit donner également des renseignements sur les thèmes suivants:

- Indications de la structure et la construction de chaque domaine de base
- Administration des cours
- Assurance qualité
- Liste des frais / budget de base

Des documents suivants sont décrits dans l'annexe :

- Programme d'étude de chaque cours
- Échelle de notation visant le calcul d'une note conformément au tableau de l'ASTF basé sur le système écolier (note 1 - 6)
- Tests écrits pour les matières théoriques
- Énumération des principes et de leur appartenance

La Commission de formation de la CT ASTF est compétente en cas de modifications apportées à ce concept.

La Commission de formation se réserve le droit d'être présente aux cours organisés par les associations régionales et de demander les supports de cours utilisés. C'est ainsi que nous pouvons garantir une assurance qualité pour toute la Suisse.

Ce concept de cours entre en pratique à partir du 01.01.2008 et sera mis en œuvre dans toutes les associations régionales de l'ASTF.

Zürich, décembre 2007

Chef CT ASTF

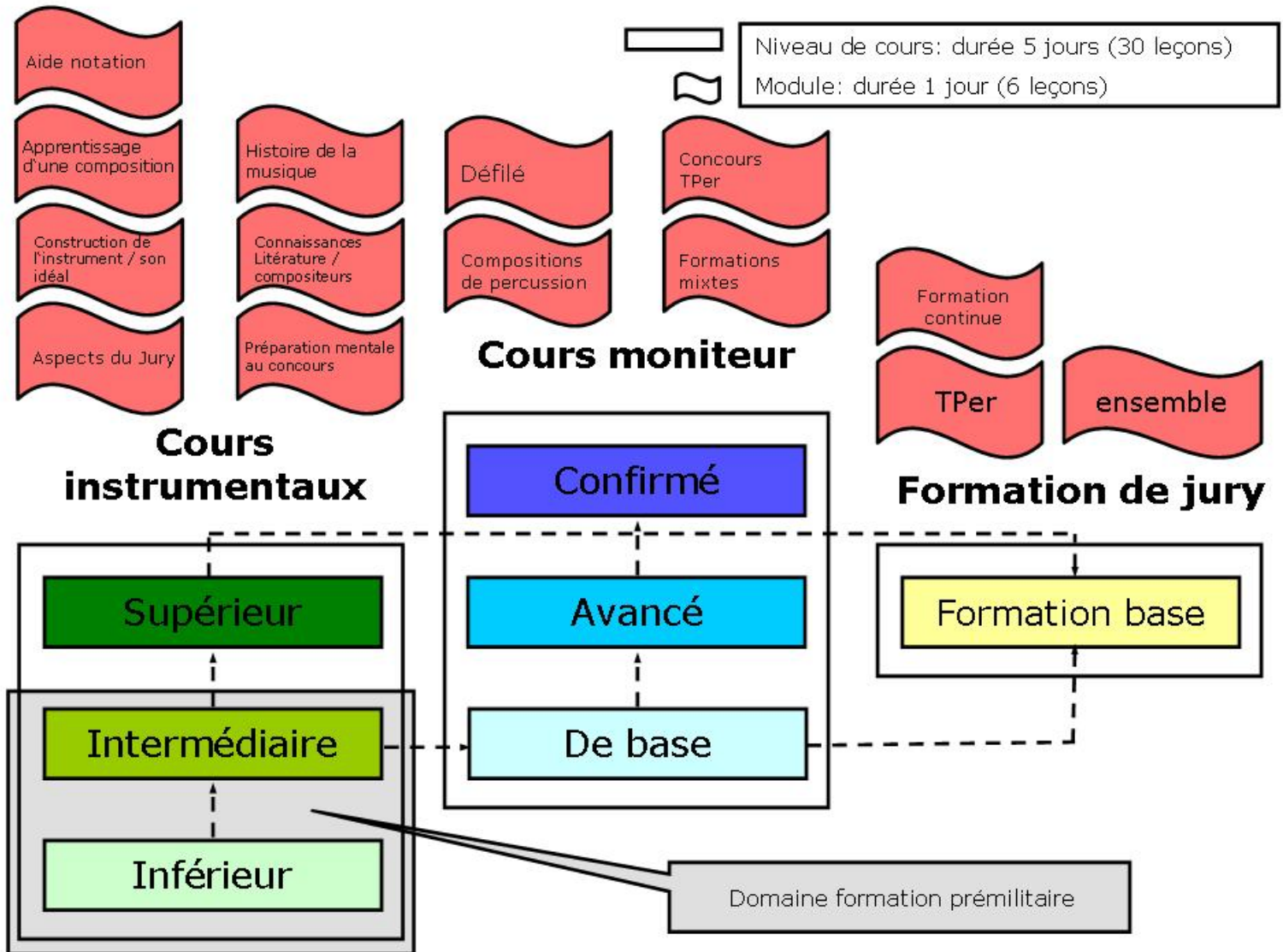
CT ASTF

Oliver Fischer

Philipp Rüttsche

Afin de faciliter la lecture de ce document, toutes dénominations de personnes ou de fonctions dans ce concept sont à la forme masculine mais s'entendent tant pour les personnes féminines que masculines !

3. Aperçu des cours



4. Calendrier / répartition des leçons

Cours instrumentaux

	Inférieur	Intermédiaire	Supérieur
Pratique tambour	30	30	30
Théorie notation Rythmique	12	12	12
Total	42	42	42

Excl. examens finaux

Cours moniteurs

	Base	Avancé	Confirmé
Pratique tambour	8	6	0***
Théorie notation Rythmique	8	6	6**
Didactique Méthodologie	8	10*	12*/**
Direction	6	8	12**
Total	30	30	30

* en suppl. cours pratique externe (didactique / méthodologie)

** Les leçons peuvent être également instruites sous forme de modules. Excl. examen final (règle: 2/3 fixe, 1/3 modulable)

*** la pratique du tambour s'effectue au travers d'autres branches

Cours de jury

	Base	Ensemble	TPer	Formation continue
Total	24	6	6	6

Excl. cours pratique dans un concours de jeunes ou régional

5. Objectifs indicatifs pour les cours instrumentaux

Cours inférieur

Conditions d'admission

- Recommandé à partir de 12 ans
- Joue depuis 2-3 ans comme tambour dans un groupe
- Peut jouer les principes d'ordonnance dans le produit fini
- Aucun test d'entrée

Objectifs du cours

Le participant du cours devrait pouvoir:

- Juger et évaluer ses propres capacités sur l'instrument
- Atteindre une certaine maturité pour analyser correctement et pouvoir estimer son propre jeu
- Etre capable de travailler seul une marche des classes 4-5
- Jouer les principes bâlois, d'ordonnance et les ras selon la méthode "Roulement"
- Connaitre les bases des principes de diane

Cours intermédiaire

Conditions d'admission

- Recommandé à partir de 14 ans
- Avoir réussi l'examen du niveau inférieur

Objectifs du cours

Le participant du cours devrait

- Etre capable de travailler seul une marche bâloise ou composition de classe 3
- Etre préparé à pouvoir suivre le cours de moniteur de base
- Acquérir le bagage technique créant des conditions favorables pour une activité future de moniteur
- Acquérir les compétences techniques pour pouvoir former lui-même des tambours (enseignement en petits groupes / individuel)

- Avoir la capacité de se corriger et d'apporter des corrections dans le groupe
- Etudier et savoir utiliser les instruments de percussion latino-américains les plus importants

Cours supérieur

Conditions d'admission

- Avoir réussi l'examen du niveau intermédiaire

Objectifs du cours

Le participant du cours devrait pouvoir:

- Etre capable de travailler seul une marche bâloise et/ou composition des classes 1-2
- Acquérir la maturité nécessaire pour jouer en concours dans la plus haute catégorie
- Maîtriser son instrument à tous les niveaux
- Avoir un large répertoire appris seul et maîtriser les différents styles
- Avoir un répertoire varié de compositions anciennes jusqu'à aujourd'hui et d'en maîtriser les différents styles
- Connaître les caractéristiques les plus importantes des instruments de percussion les plus habituels au niveau de la technique, du son et des réglages

Pratique du tambour / enseignement instrumental

Cours instrumental inférieur

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Jouer les principes décrits dans le contenu du cours avec une mention "assez bien" d'après la table de notation de l'ASTF
- Développer tous les principes de diane selon la méthode "Roulement"
- Expliquer le lien entre technique, rythmique et dynamique
- Pouvoir expliquer la tenue correcte des baguettes et le déroulement des mouvements gauche, droite
- Expliquer le déroulement systématique d'une marche facile
- Estimer ses propres performances d'après les critères de concours
- Être capable de se préparer pour un concours (s'évaluer selon la table de notation, autoanalyse)
- Nommer les différentes parties d'un tambour / expliquer le soin à apporter à l'instrument

Contenu du cours

- Construction de tous les principes d'ordonnance, bâlois et des ras jusqu'au produit fini
- Explication des différentes phases du principe (pratique)
- Construction des principes de diane
- Étude d'une marche des classes 4 ou 5
- Contrôle de la tenue des baguettes, apport des corrections, encourager le travail individuel sur la tenue
- Lien entre la technique, rythmique et dynamique
- Démontrer le déroulement des mouvements gauche, droite

Examen final

- Construction du roulement
- Construction de 2 principes étudiés
- Jouer par cœur et sans fautes une marche des classes 4 ou 5

Pratique du tambour / enseignement instrumental

Cours instrumental intermédiaire

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Jouer tous les principes avec une mention "bien" d'après la table de taxation de l'ASTF
- Expliquer les notions de technique, rythmique et dynamique avec des exemples pratiques
- Connaître et appliquer une tenue correcte pour les instruments de percussion couramment utilisés dans la littérature du tambour
- Expliquer le déroulement systématique d'une composition de difficulté moyenne
- Pouvoir qualifier correctement la performance d'un tambour ou d'un groupe d'après les critères de la table de taxation
- Acquérir la technique du tambour nécessaire pour pouvoir former à son tour des tambours (seul ou en groupe)
- Être capable de tendre et accorder un tambour seul

Contenu du cours

- Répétition: construction des principes d'ordonnance, de diane et des ras
- Contrôle de la tenue des baguettes et de l'apprentissage à un groupe ou un participant
- Etude d'une marche ou composition des classes 3 ou 4
- Introduction aux percussions avec différents instruments:
 - Petite percussion
 - bongo-tom, tom-tom, timbales, grosse caisse
 - Charleston
- Enumérer les caractéristiques de qualité d'un tambour et présenter le réglage optimal des timbres

Examen final

- Roulement, doublé et 2 principes étudiés à développer
- Présenter une marche / composition des classes 3 ou 4 par cœur et sans faute

Pratique du tambour / enseignement instrumental

Cours instrumental supérieur

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Avoir la maturité nécessaire pour jouer en concours dans la plus haute catégorie
- Connaître la littérature tambour incontournable et expliquer les tendances et modes actuelles
- Connaître les critères pour pouvoir qualifier des compositions avec les recueils de notes ou les partitions

Contenu du cours (min. 5 modules)

- Thème "compositions classes 1 ou 2"
- Thème "marches bâloises classes 1 ou 2"
- Thème "préparation mentale au concours"
- Thème "Concours tambours / percussions"
- Thème "Connaissances littérature / compositeurs" (style)
- Thème "Histoire de la musique: influence sur la dynamique / musicalité"
- Thème "Construction de l'instrument / son idéal"
- Thème "Accord des instruments de percussion / son idéal"
- Sensibilisation à l'écoute pour les différents aspects du jugement (préparatoire pour le cours jury)

Examen final

- Présentation d'une marche bâloise et d'une composition des classes 1 ou 2 avec la mention "très bien"
- Tests écrits des différents modules effectués

Théorie notation / rythmique

Cours instrumental inférieur

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Faire le transfert de la théorie à la pratique
- Travailler les principes avec des objectifs
- Travailler une composition auparavant inconnue et pouvoir la présenter
- Savoir partager la composition en parties pour une étude plus facile
- Reconnaître les difficultés d'une composition et les surmonter de manière méthodique
- Atteindre les bases de la connaissance théorique
- Vivre et sentir le rythme au travers de simples exercices de mouvements
- Développer la reconnaissance des types de mesure important (2/4, 3/4, 4/4)
- Être capable de travailler de manière autonome une marche ou une composition des classes 4 ou 5

Contenu du cours

- Ecrire toutes les valeurs de notes/silences
- Notes pointées
- Exercices simples, reconnaissance mesure / motifs
- Exercices simples sur le thème "rythme et mouvement" (avec musique sur CD)
- Signification des signes de dynamique importants
- Les phases d'un principe (théorie)
- Décrire les principes simples (d'ordonnance, de dièse, ras)
- Principe de doubles-croches
- Jeu d'ensemble technique / rythmique / dynamique, interprétation pour les concours

Examen final

- Test écrit
 - Ecrire toutes les valeurs de notes/silences
 - Reconnaître des simples Motifs (formation à l'écoute)
 - Ecrire des principes simples
 - Définir et expliquer les phases d'un principe
- Lecture à vue rythmique (8 mesures, niveau "A la Fête des enfants") (cf. p.100 méthode "Roulement")
 - 2/4
 - aucun silence
 - Aucun ras, principes composés

Théorie notation / rythmique

Cours instrumental intermédiaire

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Maîtriser la partie théorique de la méthode roulement et pouvoir l'appliquer
- Utiliser le métronome de manière correcte et opportune

Contenu du cours

- Reconnaître l'utilité du métronome et le maîtriser
- Divisions extraordinaires, définition et exemples
- Définition / disposition des styles de mesures
- Structure des mesures binaires et ternaires
- Notes barrées
- Construction / écriture des ras
- Signes spéciaux
- Définition de tous les principes, ordonnés par catégories
- Exercices supplémentaires sur le principe des doubles-croches

Examen final

- Test écrit
 - Notions de rythme, mesure, métrique
 - Noter toutes les valeurs de notes / silences
 - Reconnaître tous les Motifs / mesures
 - Définition des divisions extraordinaire
 - Signes de dynamique (pp jusqu'à ff)
 - Définitions italiennes particulières, signification
 - Reconnaître, nommer, écrire les principes
 - Catégories de tempo / signes spéciaux
 - Ecrire les ras
- Dictée instrumentale
 - 2/4 et 3/4
 - Valeur des notes, Motifs
 - aucun ras et signes spécifiques au tambour
- Exercices de lecture à vue
 - 2/4, 3/4, 4/4
 - Valeur des notes/silences, Motifs
 - avec ras (8 mesures, niveau examen technique ER)

Théorie notation / rythmique

Cours instrumental supérieur

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Décrire l'évolution de la littérature pour tambour en Suisse
- Etre capable de lire d'autres notations et de traduire en notation pour tambour
- Etre capable de transcrire ses compositions ou arrangements à l'aide de l'informatique

Contenu du cours

- Evolution de la notation
- Autres notations
 - Notation batterie
 - Notation étrangère / manière d'écrire
 - Notes de musique
- Analyse des différents éléments d'une composition
- Influence du tempo sur la cadence du roulement
- Au minimum 2 des modules suivants:
 - Aides à la notation
 - Etude de la composition
 - Connaissance littérature / compositeurs
 - Histoire de la musique
 - Compositions de percussion

Examen final

- Test écrit
 - Analyse d'une composition de classe 1
- Dictée
 - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
 - Notes et silences
 - Avec ras, signes spécifiques au tambour
- Exercices de lecture à vue
 - 6/8, mesures combinées

6. Objectifs indicatifs pour les cours moniteurs

Cours moniteur de base

Conditions d'admission

- recommandé à partir de 16 ans
- Avoir réussi l'examen du cours instrumental intermédiaire
- Avoir un intérêt à donner des cours de tambour ou diriger un groupe

Buts du cours

Le participant devrait pouvoir :

- Connaitre les aspects importants de la direction d'une répétition de tambour ou d'un cours et les appliquer
- Etre capable de viser un niveau de moniteur tambour
- Etre capable de travailler seul une marche bâloise ou composition des classes 2 ou 3 et de l'étudier avec un groupe
- Etre capable de composer une marche bâloise et de l'écrire

Cours moniteur avancé

Conditions d'admission

- Réussir le cours moniteur de base
- Avoir le certificat au cours moniteur de base
- Alternative: être en possession d'un certificat instrumental niveau supérieur, être membre d'une commission technique suisse, être cadre dans la musique militaire ou après visite d'un expert lors d'une répétition

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Etre capable d'instruire une section d'adultes ou de jeunes tambours
- Avoir un savoir approfondi dans l'utilisation de la baguette de direction et développer son style de direction
- Savoir manier une canne de tambour major correctement et l'appliquer dans des exercices de défilé
- Etre capable de juger ses propres répétitions et d'en tirer les enseignements principaux
- Etre capable de travailler seul une marche bâloise ou une composition des classes 1 ou 2 et de la faire étudier au groupe
- Etre capable de composer seul une composition et de l'écrire

Cours moniteur confirmé

Conditions d'admission

- Avoir réussi le cours moniteur avancé

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Etre capable de planifier et d'être responsable à tous les niveaux de l'instruction d'une société
- Etre capable d'instruire une section d'adultes ou de jeunes tambours (S1 / S2)
- Etre capable d'instruire des sections dans différentes catégories (TP, TN, TC, TFA, Tper)
- Apprendre à être coach et à conduire son groupe lors de concours, concerts, soirées
- Etre en mesure d'élaborer un plan d'étude pour sa propre société, de structurer et d'évaluer le travail de chaque enseignant de son groupe et de développer continuellement la qualité de l'enseignement
- Etre en mesure de créer une composition pour plusieurs instruments et de l'écrire
- Analyser des différentes interprétations au travers de plusieurs exemples

Pratique du tambour / enseignement instrumental

Cours moniteur de base

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Etre capable de travailler seul une marche bâloise ou une composition des classes 2 ou 3 et de l'enseigner à un groupe
- Manier correctement les différents instruments de percussion se trouvant dans la littérature tambour et de pouvoir les enseigner à un groupe

Contenu du cours

- Répétition: développer le roulement, les principes d'ordonnance et de diane et les ras jusqu'au produit fini
- Travailler une composition des classes 2 ou 3
- Travailler une marche bâloise des classes 2 ou 3
- Travailler des voix séparées de compositions pour percussion avec la petite percussion

Examen final

- Présenter 2 principes au choix selon le programme du cours
- Présenter une partie d'une composition par cœur
- Présenter une partie d'une marche par cœur

Pratique du tambour / enseignement instrumental

Cours moniteur avancé

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Etre capable de travailler seul une marche bâloise ou une composition des classes 1 ou 2 et de les enseigner à un groupe
- Etre capable d'enseigner une composition pour plusieurs voix
- Etre capable d'enseigner les parties séparées d'une composition pour percussion (répétitions de registres)

Contenu du cours

- Travailler une composition des classes 1 ou 2
- Travailler une marche bâloise des classes 1 ou 2
- Travailler une composition à plusieurs voix (3 voix ou plus)
- Travailler une composition avec percussions avec différents instruments (selon liste de concours TPer)

Examen final

- Exécuter et diriger une de ses propres composition (sera évalué sur la qualité de l'enseignement et la rythmique)

Théorie notation / rythmique / formation à l'écoute

Cours moniteur de base

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Améliorer sa technique de lecture de partitions et acquérir une facilité dans l'analyse de passages d'une composition
- Etre capable d'analyser la structure d'une marche bâloise
- Etre en mesure de composer 3 lignes d'une marche bâloise
- Expliquer et écrire tous les principes de la méthode "Roulement"
- Démontrer des exercices de mouvement simples pour l'étude rythmique

Contenu du cours

- Répéter le principe des doubles croches, les principes généraux
- Comparer différentes marches bâloises ou compositions d'époques différentes
- Apprendre à connaître, présenter différentes aides informatiques d'écriture
- Travail avec des compositeurs connus de marches bâloises
- Répétition: tous les principes selon "Roulement"
- Exercices simples de mouvements (Beat, Off-Beat) selon le concept "Kotoun", alphabet rythmique
- Analyse / anticipation de la difficulté des figures d'une composition / confectionner une feuille de travail
- Connaître la table de taxation de l'ASTF, discussions sur les critères de notation
- Sensibiliser l'écoute pour différents aspects du jugement (Introduction au cours préparatoire pour le cours jury)

Examen final

- Composer 3 lignes d'une marche bâloise et les jouer
- Test écrit
- Dictée
- Exercices de lecture à vue

Théorie notation / rythmique / formation à l'écoute

Cours moniteur avancé

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Etre capable de comprendre et d'analyser la structure d'une composition des classes 2 ou 3
- Etre capable d'écrire seul une composition des classes 2 ou 3
- Présenter des exercices de mouvement plus élaborés pour l'apprentissage du groupe en démontrant l'utilité

Contenu du cours

- Utilisation du principe des doubles-croches pour les passages difficiles d'une composition
- Comparaison de différentes compositions, différents compositeurs, époques, analyser ces divers paramètres
- Travailler / discuter des exercices d'écoute juste ou faux
- Démontrer des exercices de mouvement plus compliqués selon le concept "Kotoun" pour l'indépendance (Clave, Polyrythmique)
- Connaissances avancées dans le domaine de l'aide informatique pour la composition

Examen final

- Composer une pièce des classes 2 ou 3 et la présenter
- Test écrit
- Dictée
- Exercices de lecture à vue

Théorie notation / rythmique / formation à l'écoute

Cours moniteur confirmé

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Etre capable de comprendre et d'analyser le déroulement et la structure d'une composition pour plusieurs instruments
- Etre en mesure de composer seul une pièce pour plusieurs instruments
- Comprendre la marge liée à l'interprétation et pouvoir l'expliquer

Contenu du cours

- Comparer différents enregistrements d'une même composition et expliquer, préciser l'interprétation
- Aide informatique pour les compositions à plusieurs voix
- Au minimum 2 des modules suivants:
 - Aides à la notation
 - Etude de la composition
 - Connaissance littérature / compositeurs
 - Histoire de la musique
 - Compositions de percussion

Examen final

- Travail de diplôme / présentation d'une composition personnelle: idée, intention, titre, analyse de la forme

Didactique / méthodologie

Cours moniteur de base

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Faire valoir ses expériences des leçons instrumentales
- Connaître et appliquer les aspects méthodologiques et didactiques important de la conduite d'une répétition ou d'un cours
- Structurer, organiser, planifier et conduire de manière professionnelle des répétitions de tambour et des cours suivants les principes didactiques

Contenu du cours

- Apprendre l'enseignement
- Propre compréhension de l'apprentissage
- Planification des processus d'apprentissage / répétitions
- Principes didactiques
- Différentes méthodes d'enseignement / d'apprentissage
- Motiver les gens / les groupes (motivation)

Examen final

- Planification d'une répétition (préparation écrite détaillée)
 - Conduite d'une courte phase d'instruction pratique (env. 15min) sur une marche bâloise
- Devoirs concrets suivants les thèmes travaillés par écrit (lien entre la pratique en répétition et la théorie)

Didactique / méthodologie

Cours moniteur avancé

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Evaluer ses répétitions de façon appropriée et en tirer les conséquences
- Connaître les principes de l'apprentissage concret et réussi
- Connaître ce qui motive les participants de ses cours et comment la motivation peut être construite
- Prendre conscience des processus de groupe dans ses cours et sociétés et les influencer de manière positive
- Connaître les bases et principes de construction de la communication

Contenu du cours

- Planifier une répétition, la conduire et l'évaluer
- Psychologie et pratique de l'apprentissage
- Motiver les gens / les groupes (Motivation)
- Communication / conduite d'un entretien
- La conduite d'un groupe / d'une section; "Processus et dynamique de groupe I"

Examen final

- Journal d'apprentissage sur les thèmes de cours en rapport avec le travail du moniteur
- Conduire une courte phase d'instruction pratique (env. 15 min) sur une composition des classes 2 ou 3

Didactique / méthodologie

Cours moniteur confirmé

Objectifs d'apprentissage:

Le participant devrait pouvoir:

- Comprendre les interactions et processus entre les gens et les groupes
- Etre capable de régler positivement et avec compétences des situations ou conflits exigeants, incluant tous les participants
- Apprendre à être coach et conduire son groupe lors de concours, concerts, évènements
- Etre en mesure d'élaborer un plan d'étude pour chaque société, de structurer et d'évaluer le travail de chaque enseignant de son groupe et de développer continuellement la qualité de l'enseignement

Contenu du cours

- La conduite d'un groupe / d'une section; "Processus et dynamique de groupe II"
- Management des conflits
- Coaching avant et pendant un engagement
- Conduite de société dans le cadre de l'instruction
- Evaluation et contrôle de qualité
- Réflexions sur son propre comportement comme enseignant

Examen final

- Présentation de l'activité du moniteur durant l'année de cours
- Evaluation des compétences et capacités du moniteur
- Conduite d'une phase d'instruction pratique de 30 min sur une composition des classes 1 ou 2 (A l'extérieur, avec sa propre société ou une autre)

Direction

Cours moniteur de base

Conditions d'admission

- Avoir réussi le cours instrumental intermédiaire

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Maîtriser les bases de la direction
- Utiliser de manière correcte et synchronisée la baguette de direction
- Etre capable de diriger une marche ou composition des classes 2 ou 3

Contenu du cours

- Tenue, langage corporel, communication non verbale
- Déroulement schématique des mouvements (2/4, 3/4, 4/4)
- Débuts, levées et mouvements de fin de lignes
- Dynamique
- Principes:
 - Roulement, flas, Triolets, ras de 5, ras de 9, Batafla, Bataflafla, principe de marche 2/4, principe de marche 6/8, Doublé
- Diane Suisse et française (avec construction du roulement au début)
- Marche bâloise des classes 2 ou 3 (selon le programme pratique du tambour / enseignement instrumental)
- Composition des classes 2 ou 3 (selon le programme pratique du tambour / enseignement instrumental)

Examen final

- Diane Suisse et française (avec construction du roulement en entrée)
- Diriger des principes simples (tirage au sort):
 - 1 principe d'ordonnance et 1 principe bâlois
- Marche bâloise des classes 2 ou 3 (selon le programme pratique du tambour / enseignement instrumental)
- Composition des classes 2 ou 3 (selon le programme pratique du tambour / enseignement instrumental)

Direction

Cours moniteur avancé

Conditions d'admission

- Avoir réussi le cours moniteur de base

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Avoir une connaissance approfondie de la direction et développer son propre style de direction
- Etre capable de diriger une composition à plusieurs voix et de donner les entrées aux différentes voix

Contenu du cours

- Synchronisation des mouvements avec la baguette de direction
- Déroulement schématique des mouvements (à 5 temps, 6, 7 lents et rapides)
- Changements de tempo / Agogique
- Principes:
 - Coups de diane (simple, double), coup de fin de 7, coup du moulin, ras de 5 liés, coup du Märmeli, coup de 3
- Impulsions / donner les entrées
- Différentes entrées / Impulsions de la main gauche et droite
- Compositions ou exercices avec des constructions de mesure simples (à 2 temps, 3, 4, 5 rapide, 6 rapide, 7 rapide)
- Composition à plusieurs voix (selon pratique du tambour / enseignement instrumental)
- Canne de tambour-major: principes de base, définitions, position de base, commandements, signaux de base et conduite de formations simple:
 - Départ en musique, début de la marche, arrêt, arrêter de jouer à la fin de la partie, saluer

Examen final

- Diriger 2 principes (tirage au sort)
 - Coups de diane (simple, double), coup de fin de 7, coup du moulin, ras de 5 liés, coup du Märmeli, coup de 3
- Composition des classes 1 ou 2 (selon pratique du tambour / enseignement instrumental)
- Composition à plusieurs voix (selon pratique du tambour / enseignement instrumental)

Direction

Cours moniteur confirmé

Conditions d'admission

- Avoir réussi le cours moniteur avancé

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Perfectionner son style de direction personnel (gestique / mimique)
- Etre capable de diriger un groupe de tambours ou percussions et d'indiquer les entrées à chaque voix
- Etre capable de diriger une formation mixte
- Etre en mesure de diriger une répétition avec la baguette de direction et d'apporter des corrections

Contenu du cours

- Perfectionnement de l'indépendance main gauche / main droite
- Division des battements
- Extraits de compositions difficiles
 - Interprétation
 - Analyse des passages difficiles (technique de battement, changement de mesure, changement de tempo)
 - Mesures composées

Les 2 modules obligatoires suivants

- Défilé
- Formations mixtes

Examen final

- Répétition avec baguette de direction (sera aussi examiné dans le domaine didactique / méthodologie)
- Composition avec passages difficiles (changement de mesure, de style) (la pièce imposée sera communiquée du début du cours de moniteur)
- Composition tambour / percussion (la pièce imposée sera communiquée au début du cours de moniteur)

7. Objectifs indicatifs pour les cours de jury

Cours de base

Conditions d'admission

- Pas d'examen d'admission spécifique
- (D) = critères désirables, (I) = critères indispensables
- La commission technique régionale CT décide sur la base des critères remplis, de la biographie personnelle et des compétences sociales du candidat pour l'intégrer dans un cours (I)
 - Ancien concurrent ou concurrent actuel dans les concours individuels (I)
 - Tambour actif dans une société ou section (I)
 - Au minimum 21 ans (I)
 - Maîtrise la théorie de la notation selon la méthode "Roulement" (I)
 - A les capacités et la préparation nécessaires pour jury (I)
 - A terminé avec succès le cours moniteur de base ou le cours instrumental supérieur (I)
 - Moniteur d'une section ou d'un groupe de jeunes (D)
 - Sous-officier tambour de l'Armée Suisse (D)
 - A des larges connaissances de la littérature pour tambours (D)

Cours mixte

Conditions d'admission

- Avoir accompli le cours de jury de base

TPer

Conditions d'admission

- Avoir accompli le cours de jury de base

Formation continue

Conditions d'admission

- Avoir accompli le cours de jury de base
- Etre régulièrement expert dans des concours de jeunes et concours d'associations régionales
- Etre invité par une Commission technique CT
- Avoir les dispositions pour être juré
- L'expert est tambour actif dans une société ou section de tambours

Cours de jury

Cours de base

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Apprendre le métier du jury dans un concours individuel ou de sections
- Formé et soutenu en tant que juré
- Connaître parfaitement la théorie de la notation (dans l'idéal)
- Etre au courant des moyens organisationnels mis à disposition du jury et les utiliser à bon escient
- Savoir comment se préparer comme jury pour un concours
- Connaître les influences interne et externe (Perception: sympathie - antipathie, subjectivité – systématique etc.)
- Etre conscient des ramifications et des conséquences du jury dans l'évolution de la littérature du tambour et du tambour en général

Contenu du cours

- Attentes et profil du juré
- Travail sur la notation des principes communs, selon les 6 phases du principe
- Réflexion sur la préparation d'un juré
- Discussions de base sur la problématique du jugement et la qualité du jugement
- Possibilités d'interprétation / Présentation idéale
- Différentes notes: principes, marches, compositions, sections
- Utilisation des prédicats de la table de notation et de la table de déductions
- Engagement comme juré dans la prochaine fête des jeunes ou concours régional

Cours de jury

Cours mixte

Conditions d'admission

- Avoir accompli le cours de jury de base

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Apprendre le métier du jury dans un concours de sections mixtes
 - Juger l'exécution des parties tambour uniquement
 - Juger la note d'ensemble

Contenu du cours

- Position idéale / présentation de la formation
- Différentes articulations des instruments à vent
 - Piccolo bâlois
 - Natwärisch
 - Clairon
- Problèmes d'intonation
- Présentation idéale et répartition du son
- Points importants dans le jeu d'ensemble

Cours de jury

Tambour / percussion

Conditions d'admission

- Avoir accompli le cours de jury de base

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Apprendre le métier du jury dans un concours de tambours / percussions
 - Note du jury tambour
 - Note du jury percussion
 - Note d'ensemble

Contenu du cours

- Maniement correct des instruments de percussions les plus courants dans la littérature tambour / percussion
- Position idéale / présentation de la formation
- Choix juste des peaux / de la tension des instruments de percussion courants
- Influence des différentes peaux, baguettes sur le son de l'instrument
- Critères de qualité d'un instrument bien préparé:
 - Cymbales, charleston
 - Bongo, Toms, Conga
 - Caisse claire
 - Timbales
 - Grosse caisse
 - petite percussion
- Points importants dans le jeu d'ensemble
- Présentation idéale et répartition du son

Cours de jury

Formation continue

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- améliorer continuellement ses connaissances acquises au cours de base et effectuer une formation continue chaque année
- Avoir la possibilité de se préparer de manière appropriée pour le prochain concours
- Connaître personnellement les prochains jurés des concours et discuter au-delà de la barrière des associations (unité de doctrine)
- Affiner ses compétences sociales comme juré

Contenu du cours

- Travail / notation en équipe des concours passés (ajuster le niveau de la notation)
- Actualiser les connaissances de base comme juré
- Analyse et poids du jugement, réflexion sur le jugement
- Connaître les nouvelles marches et compositions (développement de la littérature pour tambour) dans l'idéal en collaboration avec les compositeurs
- Se tenir à jour par rapport aux évolutions dans la technique du tambour
- Développer ses connaissances de notation théorique (dans l'idéal)
- Analyser et discuter des problèmes courant de chaque composition

8. Incitations didactiques

Fréquentation des cours

Nous vous conseillons une taille idéale de 10 à 12 participants pour vos cours. Cela permet d'avoir un apprentissage individuel optimal et de profiter de la diversité et de l'échange d'idées entre les participants.

Tenue du plan des leçons / Répartition des branches

La répartition des branches au sein d'un module peut être définie librement. Elle se fait selon un déroulement logique dans le courant de la journée et selon la disponibilité des responsables de cours.

Cours instrumentaux

La durée des cours instrumentaux peut être définie de manière libre et individuelle. Il est possible d'effectuer un cours dans le cadre d'un camp de formation (durée env. 1 semaine)

Le concept prévoit également l'enseignement dans une école de musique ou en section, en individuel ou en groupe.

Les associations régionales aident les sociétés où il manque les conditions de mise en œuvre d'un cours en offrant les contenus de formation manquants

Objectifs d'apprentissage / formulation des objectifs

Décrire les buts de l'apprentissage et le temps à disposition pour y arriver, adapter et développer les buts.

Etablir le plan de formation et des objectifs de manière à ce que les responsables de cours puissent les mesurer et les contrôler. Les buts devraient être formulés avec la méthode SMART:

Spezific	Concret, spécifique
Measurable	mesurable
Attainable	atteignable
Realistic	réaliste
Time bound	fixé dans le temps

Instruction étendue

Il est fortement recommandé lors du travail en détail des programmes de cours d'organiser les jours avec un à deux "thèmes principaux" qui se retrouvent dans les différentes matières

Par ex.: Choisir une composition qui puisse être travaillée simultanément dans l'enseignement instrumental, dans le domaine théorique, en direction et en didactique / méthodologie

Les jours de cours doivent être construits de manière unitaire pour que la structure soit claire pour le participant. En aucun cas les cours ne doivent être non structurés et non coordonnés en passant d'une matière à une autre sans lien. (Principe d'un apprentissage exemplaire: -> Traiter un thème de manière approfondie et sous tous ses aspects.)

9. Détails pour les examens finaux / l'administration des cours

Experts d'examen

- Il est recommandé en plus du responsable de cours de demander un expert externe pour les examens afin d'avoir une notation différenciée
- Les experts d'examen sont également les décideurs de l'examen
- La décision de l'expert est définitive et ne peut être contestée
- La commission des cours CT ASTF tient une liste à jour des experts agréés et la met à disposition des associations régionales

Protocole d'examen / Notes par branche

- Les résultats d'examen sont inscrits dans le livret de performances militaire
- En plus du livret de performances une feuille séparée est éditée avec les notes par branche (voir en annexe)
- Le responsable de cours garde les documents d'examen pendant 5 ans au minimum (tests écrits, bulletins de notes signés), pour permettre d'éventuelles recherches.

Examen réussi

L'examen est réussi quand:

- La note générale de l'ensemble des matières est de 4.0 ou plus haute.
- Une seule note de matière demandée est en dessous de 4.0

Diplôme / certificat

- Lorsqu'un cours est réussi par l'examen, le participant reçoit un diplôme de cours, signé par le responsable de cours et un des chefs des CT ASTF
- Pour les cours sans examens (par ex. le cours de jury), le participant reçoit un certificat de cours
- Les exemples de bulletins de notes, les diplômes et certificats se trouvent en annexe

Inscription correcte dans le livret de performances militaire

- Le détenteur d'un livret de performances militaire est responsable du fait que ses performances soient tenues à jour et signées par le responsable
- Les responsables de cours sont responsables pour l'inscription correcte dans le livret

Exercices de lecture à vue / questionnaires / tests écrits

- Les exercices de lecture à vue, tests écrits et questionnaires peuvent être demandés à la CT ASTF
- Les responsables de cours sont responsables de ne pas diffuser ces documents de manière inappropriée
- La commission d'apprentissage de la CT ASTF tient à jour les exercices de lecture à vue, questionnaires et tests, les adaptent aux nouvelles exigences et les mettent à disposition des responsables de cours

Clé d'évaluation / de notation (avec prédicats) / Tabelles de taxation

- En annexe se trouve la clé de conversion adaptée à la table de taxation ASTF pour obtenir des notes de 1 à 6

Acceptation sans examen au niveau directement supérieur

- Celui qui a réussi l'examen final d'un cours peut accéder sans examen d'entrée au niveau suivant

Documents / livret de performances militaire

- Tous les documents cités peuvent être commandés auprès de la CT ASTF et sont également disponibles en annexe
- Le livret de performances militaire peut être commandé à l'administration cantonale de résidence par l'intermédiaire du centre de compétences de la musique militaire
- Est requis par le comp cen pour la commande du livret de perf. militaire: le nom, prénom, date de naissance et numéro AVS et adresse.
- Le livret de performance est établi pour les participants âgés de 15 ans au minimum, sinon uniquement en cas de participation aux cours prémilitaires.

10. Indications générales et dispositions

Répétition d'un cours

Il existe la possibilité de répéter un niveau de cours ou un examen final.

Règles transitoires du concept 1994 / Nouveau concept à partir de 2008

Les cours seront répartis comme suit:

Ancien cours	Nouveau cours
Cours préparatoire	Cours moniteur de base
Cours moniteur 1	Cours moniteur avancé
Cours moniteur 2	Cours moniteur avancé
Cours moniteur 3	Cours moniteur confirmé
Cours de jury	Cours de jury

Coût des cours / responsables de cours et experts

Les indications mentionnées ci-dessous se comprennent comme valeur indicative et peuvent être adaptées coût de la vie.

Coût des cours instrumentaux

- Fr. 350.00 (cours entier)
- Fr. 200.00 (En supplément d'un camp de formation)

Coût des cours de moniteur

- Fr. 400.00

Cours de jury

- Aucun coût pour le participant
- Frais du cours à la charge de l'ASTF
- Frais de la pratique à la charge de l'ASTF
- Frais remboursés conformément au règlement en vigueur concernant le défraiement du jury

Honoraires des responsables de cours / experts

- Fr. 200.00 / jour
- Fr. 100.00 / 1/2 jour
- Frais de déplacement: billet CFF, 2ème classe aller-retour

11. Formation et formation continue des responsables de cours

- L'ASTF organise régulièrement des formations et formations continues pour les experts et responsables de cours
- Celui qui officie comme responsable de cours dans les associations régionales est obligé de participer à ces cours
- L'ASTF tient à jour une liste des responsables de cours actifs et des experts de cours des associations régionales

Objectifs des cours pour les responsables de cours ASTF et experts

Objectifs d'apprentissage

Le participant devrait pouvoir:

- Etre informé des nouveautés du concept de formation
- Etre capable d'utiliser les nouvelles méthodes d'instruction et de garder sa formation personnelle à jour
- Etre informé des nouveautés de la littérature tambours
- Repenser ses méthodes en échangeant des idées avec d'autres responsables de cours ou experts des autres associations régionales
- Enseigner d'après les concepts ASTF décrits dans ce manuel

12. Collaboration avec l'ASTF / Cen comp mus mil

Le centre de compétences de la musique militaire est vu comme une association régionale de l'ASTF. Les responsables de la formation des tambours sont responsables de cours et organisent dans chaque école les examens finaux nécessaires.

La musique militaire s'occupe des écoles et cours suivants:

- Cours prémilitaire en collaboration avec les associations régionales (à partir de 15 ans)
- Les écoles de recrues
- Les écoles de sous-officiers
- Service technique pour les sous-officiers
- Cours de répétition (formation continue des cadres et tambours)

Lors des examens finaux, les experts seront choisis parmi les membres de la CT ASTF.

13. Matériel d'enseignement / littérature spécialisée / littérature générale

Direction

Nom de l'auteur	Titre	Edition/année/ISBN
Otto Zurmühle, Felix Hauswirth	Der Blesorchesterdirigent	Musikverlag Emil Ruh, 1997, 3-9521279-0-6
Felix Hauswirth	Arbeitsheft 1	Musikverlag Emil Ruh, 1999, 3-9521890-0-6
Otto Haas, Pascal Favre, Erich Baumann	Übungen zur Schlagtechnik	Schweiz. Blasmusikverband, 1993
P. Robatel	Défilé Suisse	édition CH-Musica, 3-9523001-0-1

Didactique / méthodologie

Nom de l'auteur	Titre	Lieu/édition/année
Michael Stecher	Probenpädagogik	
Michael Stecher	Musiklehre / Rhythmique / Gehörbildung Band 2	
Albert Benz	Probenmethodik	
W. Birkholz, G. Dobler	Der Weg zum erfolgreichen Ausbilder	Stumpf und Kossendey, 2001, 3-932750-59-4
Thomann Geri	Ausbildung der Auszubildenden	Bern, hep Verlag 2003
Meyer Ruth	Lehren kompakt	Bern, hep Verlag 2005
Müller Andreas	Lernen steckt an	Bern, hep Verlag 2001
Marmet Otto	Ich und du und so weiter	Weinheim/Basel Beltz Verlag 2000
Meyer Hilbert	Was ist guter Unterricht	Berlin Cornelsen 2004
Meyer Hilbert	Unterrichtsmethoden Praxisband II	Berlin Cornelsen 2003
Schreyögg Astrid	Coaching	Frankfurt Campus 2003
Schulz von Thun Friedemann	Miteinander reden: Kommunikationspsychologie für Führungskräfte	Reinbeck Rowohlt 2003
Schüpbach Jürg	Nachdenken über das Lehren	Bern Haupt Verlag 2000
Armée Suisse	Méthodologie de l'instruction	Regl. 51.018 f

Pratique tambour / enseignement instrumental / percussion

Nom de l'auteur	Titre	Lieu/édition/année
CT ASTF	Méthode "le Roulement"	ASTF
CT ASTF	Compositions Suisse de tambour livres 1 - 4	ASTF
CT ASTF	Basler Trommelbuch	ASTF
Fritz Berger	Berger Hefte	Musik Hug
Rolf Liechti	Ordonnanz-Technik	Eigenverlag
Rolf Liechti	Einerstreich	Eigenverlag
Rolf Liechti	Wirbel	Eigenverlag
Rolf Liechti	Schleppstreich	Eigenverlag
Rolf Liechti	Schlagtechnik	Eigenverlag
Rolf Liechti	Ordonnanz-Triole	Eigenverlag
Rolf Liechti	5er Ruf mit Schlepp	Eigenverlag
Rolf Liechti	Baslertrommeln	Eigenverlag
Rolf Liechti	div. amerik. Schulen	Eigenverlag
Rolf Liechti	das Schweizer Trommeln	Eigenverlag
Lombriser / Rossi / Aepli / Lopardo	Trommeltrainer	Eigenverlag, 2002
Cen comp mus mil	Exercices de lecture à vue	www.militaermusik.ch
Cen comp mus mil	Exercices de principes	www.militaermusik.ch
Robert Goute	le Tambour d'Ordonnance	
Heinrich Knauer	kleine Trommelschule	

Tom Schäfer	Hand- und Effekt-Percussion	Leu-Verlag, 1997, 3-928825-68-2
Töm Klöwer	Die Welten der Trommeln und Klanginstrumente	Verlag Binkey Kok, 1999, 90-74597-24-6
Jan Moser	The Real Drum Book	Obrasso-Verlag
Dennis DeLucia	The Drummer's Daily Drill	Row Loff Productions, 1998
Edward Freytag	The Rudimental Cookbook	Row Loff Productions, 1993

Théorie notation / rythmique

Nom de l'auteur	Titre	Lieu/édition/année
CT ASTF	"Roulement", méthode d'apprentissage	ASTF
Willy Kotoun	Rhythmik und Bewegung	Skript
Christian Nowak	Elementare Musiklehre und Grundlagen der Harmonielehre	ISBN 3-934958-00-1
Erich Hunkeler	Rythmique Notenlesen	
Michael Stecher	Musiklehre / Rythmique / Gehörbildung Band 1	
Michael Stecher	Musiklehre / Rythmique / Gehörbildung Band 2	
Reinhard Flatischler	Der Weg zum Rhythmus	Synthetis Verlag, 1990, 3-922026-48-6
Robert Goute	Initiation au Solfège Rythmique	Editions Robert Martin, 1998
Töm Klöwer	Die Welten der Trommeln und Klanginstrumente	Verlag Binkey Kok, 1999, 90-74597-24-6

Formation jury / formation à l'écoute / technique d'analyse

Nom de l'auteur	Titre	lieu/édition/année
Roman Lombriser	cassette et exemples	
CT ASTF	Ausbildungsskript	ASTF, 2007
CT ASTF	CD ETPF 2007	ASTF
CT ASTF	tablelles de taxation	
CT ASTF	tablelles de déduction	

14. Annexes

1. Clé de notation
2. Famille des principes
3. Plan d'étude, cours instrumental inférieur
4. Plan d'étude, cours instrumental intermédiaire
5. Plan d'étude, cours instrumental supérieur
6. Plan d'étude, cours moniteur de base
7. Plan d'étude, cours moniteur avancé
8. Plan d'étude, cours moniteur confirmé
9. Plans d'étude des autres modules
10. Documents pour la notation (allemand / français)
11. Documents pour les diplômes (allemand / français)
12. Documents pour les certificats (allemand / français)