

TABELLE DE TAXATION TAMBOUR INDIVIDUEL

Points	Exécution technique		Rythme	Points	Dynamique
20.00	<i>Améliorations inimaginables</i>		<i>Améliorations inimaginables</i>	10.00	<i>Améliorations inimaginables</i>
19.90 19.80 19.70 19.60 19.50	<i>Améliorations difficilement imaginables</i> - Interprétation exacte, présentation d'un très haut niveau - Exécution parfaites des principes de base - Présentation brillante et convaincante - Prestation pleine de maturité	Excellent	<i>Exécution pleine de musicalité et de tension</i> - Enchaînement parfaits des éléments - Parfaite exécution rythmiques des principes - Pulsation parfaitement perceptible - Tempo idéal, phrasé brillant, liaisons bien en place	9.90 9.80 9.70 9.60 9.50	<i>Dynamique pleine d'expression</i> - Dynamique correspondant exactement à la notation - Dynamique exacte des principes - Utilisation parfaite de tous les éléments possibles de la dynamique - Très bonne sonorité de l'instrument, aucun élément dérangeant
19.40 19.30 19.20 19.10 19.00 18.90 18.80 18.70 18.60 18.50	<i>Améliorations imaginables; peut se surpasser</i> - Très bonne interprétation - Les principes de bases sont joués justes - Présentation convaincante - Quelques petites imperfections dérangent l'exécution	Très bien	<i>Très bonne musicalité, manque un peu de tension</i> - Très bonne interprétation rythmique - Les principes de bases sont justes - Pulsations et tempo bons, quelques petites erreurs rythmiques - Acc/rall pas toujours très musical	9.40 9.30 9.20 9.10 9.00	<i>Très bonne dynamique</i> - Dynamique s'inscrivant dans la notation - Dynamique juste des principes - Bonne utilisation de la plage de la dynamique, manque un peu de feu sacré et d'expression, apparaît encore un peu dur - Bonne sonorité de l'instrument, pas d'élément dérangeant (coup sur baguettes ou cercle)
18.40 18.30 18.20 18.10 18.00 17.90 17.80 17.70 17.60 17.50	<i>Améliorations désirables; irrégularités</i> - Quelques inexactitudes perturbent l'exécution - Quelques principes de bases ne sont pas joués correctement - Présentation que partiellement convaincante, peu de force - Quelques petites erreurs perturbent l'exécution	Bien	<i>Tension manque; pulsation dérangeante</i> - Interprétation rythmique pas toujours correcte - Petites erreurs rythmiques dans l'exécution des principes - Pulsation et tempo encore bons, petites variations de tempo imprévisibles, tempo de base acceptable, mesure encore perceptible - Acc/rall quelque peu hésitants	8.90 8.80 8.70 8.60 8.50	<i>Dynamique présentant un peu l'effet d'inachevé et manquant un peu de maturité</i> - Dynamique correspondant, dans sa plus grande partie, à la notation - Application de la dynamique pas toujours juste dans les principes - Plage de dynamique pas toujours utilisée totalement, plus très captivant, trop peu de caractère ou de musicalité - Sonorité de l'instrument pas optimale, dérange un peu
17.40 17.30 17.20 17.10 17.00 16.75 16.50	<i>Améliorations nécessaires</i> - Présentation ne pouvant plus être qualifiée d'agréable - Fautes manifestes dans les principes de bases - Ne convainc pas ou est joué de manière trop superficielle - Quelques erreurs perturbent l'exécution	Assez bien	<i>Prestation rythmique paraissant instable et irrégulière</i> - Les erreurs dans l'interprétation rythmique deviennent manifestes - Erreurs rythmiques dans l'exécution des principes - Pulsation et tempo dérangeant, mauvais choix de tempo, ra trop court ou trop long, erreur de tempo manifeste - Acc/rall deviennent incontrôlés	8.40 8.30 8.20 8.10 8.00	<i>Prestation paraissant inachevée et manquant de maturité</i> - Dynamique ne correspond pas, dans sa plus grande partie, à la notation - Dynamique dans les principes en partie juste - Dynamique plate et lourde, peu de sensibilité, mal façonnée, dure, sans force, sans énergie - Sonorité de l'instrument laissant parfois à désirer
16.25 16.00 15.75 15.50 15.25 15.00	<i>Améliorations absolument nécessaires</i> - Exécutions ne présentant plus que quelques rares expressions d'origine - Nombreuses erreurs de principes - Présentation paraissant pénible, lourde, mal préparée - Les erreurs deviennent manifestes	Suffisant	<i>Rythme et figures difficilement reconnaissables</i> - Présentation douteuse - Fautes de principes grossières (rythmique) - L'impulsion n'est presque plus perceptible, fautes grossières dans les pauses, les mesures ne sont pas exécutées correctement - Acc/rall ne sont exécutés qu'occasionnellement	7.90 7.80 7.70 7.60 7.50 7.25 7.00	<i>La dynamique de la production n'est pas façonnée</i> - Dynamique « sort » souvent de la notation - Dynamique des principes souvent fausse - Dynamique encore perceptible, mais ne signifiant rien, peu de différence dynamique - Mauvaise sonorité de l'instrument, dérangeant
14.50 14.00 13.50 13.00 12.50 12.00	<i>Améliorations possibles qu'en reprenant les bases</i> - Exécution à peine reconnaissable - Nombreuses fautes de principes - Dans tous les domaines, l'interprète est dépassé ou mal préparé - Nombreuses irrégularités, trop d'erreurs	Insuffisant	<i>La prestation n'a plus de rythme</i> - L'interprétation ne correspond pas à la notation - Nombreuses fautes grossières dans l'exécution des principes - Mesures et tempo ne sont plus perceptibles, aucune sensibilité rythmique - Acc/rall ne sont pas exécutés	6.75 6.50 6.25 6.00 5.50 5.00	<i>Insignifiance de la dynamique</i> - Dynamique ne correspondant plus à la notation - Dynamique des principes fausse - Dynamique et/ou musicalité imperceptible, pas d'effet p-f - Très mauvaise sonorité de l'instrument, très dérangeant