



# Table de taxation pour les fifres individuels et sections fifres F et SF

## Technique (Pince/accord; Rythme/Mesure)

## Interprétation (IP)

### Taxation sur 10 points

### Taxation sur 20 points

#### Pince/Accord (PA) (Technique)

- Instrument en soi
- Accord des instruments
- Corps sonore
- Accord de l'instrument (individuels)
- Pureté du son
- Respiration et attaque du son
- Souffle (forte/piano/volume)
- Vibrato du larynx
- Tenue de la hauteur du son
- Condition
- Fausses notes
- Le son fait-il mal aux oreilles?

#### Rythme/Mesure (RM)

- Valeur des notes / liaisons
- Triolets, 3/4, 6/8, mesures
- Conservation du tempo (dans les mesures, parties et marche entière)
- Ornaments
- Ensemble (Sections)

Mention	Définition des mentions	Points
<b>A</b>	<b>Record</b>	<b>10.00</b>
<b>B</b>	<b>Excellent</b>  Absolument sans faute  Correspond à l'attente du jury	9.90
		9.80
		9.70
		9.60
		9.50
<b>C</b>	<b>Très bien</b>  Pratiquement sans faute  Peut encore être amélioré	9.40
		9.30
		9.20
		9.10
		9.00
<b>D</b>	<b>Bien</b>  N'est plus sans faute  Certaines imprécisions dérangeant l'exécution	8.90
		8.80
		8.70
		8.60
		8.50
<b>E</b>	<b>Assez bien</b>  Quelques fautes  Dérangeant l'exécution	8.40
		8.30
		8.20
		8.10
		8.00
<b>F</b>	<b>Suffisant</b>  Beaucoup de fautes  Dérangeant considérablement l'exécution	7.90
		7.80
		7.70
		7.60
		7.50
<b>G</b>	<b>Insuffisant</b>  Beaucoup de fautes graves  L'exécution perd son sens	7.25
		7.00
		6.75
		6.50
		6.25
		6.00
		5.75
		5.50
		5.25
		5.00

Mention	Définition des mentions	Points
<b>A</b>	<b>Record</b>	<b>20.00</b>
<b>B</b>	<b>Excellent</b>  Excellente musicalité / avec beaucoup d'expression  Choix optimal du tempo  Dynamique équilibrée et adéquate  Staccati, ornements et accents irréprochables  Répartition des voix optimale (Sections)	19.90
		19.80
		19.70
		19.60
		19.50
<b>C</b>	<b>Très bien</b>  Très bonne musicalité, exécution pas tout à fait convaincante  Exécution parfois sans expression  Bon choix du tempo    Dynamique en grande partie équilibrée et adaptée  Staccati, ornements et accents très bien exécutés  Répartition des voix équilibrée (Sections)	19.40
		19.30
		19.20
		19.10
		19.00
<b>D</b>	<b>Bien</b>  Bonne musicalité, sans intensité  Exécution avec peu d'expression    Choix du tempo tout juste adéquat    Dynamique partiellement présente  Staccati, ornements et accents bien exécutés  Répartition des voix parfois déséquilibrée (Sections)	18.40
		18.30
		18.20
		18.10
		18.00
<b>E</b>	<b>Assez bien</b>  Musicalité lacunaire  Exécution avec une faible expression ou très peu d'expression  Choix du tempo inadapté  Dynamique à peine audible  Staccati, ornements et accents imprécis  Répartition des voix déséquilibrée (Sections)	17.90
		17.80
		17.70
		17.60
		17.50
<b>F</b>	<b>Suffisant</b>  Musicalité très pauvre ou très lacunaire  Exécution "apprise"  Tempo nettement trop rapide ou trop lent  La plupart des éléments de la dynamique manquent  Staccati, ornements et accents très imprécis  Une voix dominante (Sections)	17.40
		17.30
		17.20
		17.10
		17.00
<b>G</b>	<b>Insuffisant</b>  Musicalité très faible, voire inexistante  Aucune expression  Choix du tempo franchement erroné  Aucune dynamique  Staccati, ornements et accents non-exécutés  Répartition des voix totalement fautive (Sections)	16.75
		16.50
		16.25
		16.00
		15.75
		15.50
		15.25
		15.00
		14.50
		14.00
		13.50
		13.00
		12.50
		12.00

#### Incidents pénalisés dans les notes de base

<b>Individuels/Sections :</b>	Difficultés au départ, fausse marche	min. 0.5 pt (PA)
	Faute de répétition, erreur de partie, interruption nette	min. 0.5 pt (RM)
	Marche non annoncée	min. 1.0 pt (IP)

<b>Sections :</b>	Interruption complète d'une voix de plus d'une mesure	min. 0.5 pt (PA)
	Voix manquante	min. 1.0 pt (IP)