

# Table de taxation pour les notes d'ensemble en concours mixtes (TP, TN, TC, et TFA )

## Musicalité, dynamique et interprétation (MDI)

Taxation sur 20 points

## Synchronisme, jeu d'ensemble (SE)

Taxation sur 20 points

Mention	Définition des mentions	Points
<b>A Record</b>		<b>20.00</b>
<b>B Excellent</b>	Exécution musicalement de <b>très haut niveau</b>	19.90
	<b>Excellente</b> interprétation, dynamique <b>équilibrée</b>	19.80
	Volumes des tambours et fifres <b>très bien</b> accordés	19.70
	Le tempo de base <b>correspond parfaitement</b> au caractère de la marche	19.60
		19.50
<b>C Très bien</b>	Exécution musicalement <b>très bonne</b> , toutefois <b>pas tout à fait convaincante</b>	19.40
		19.30
		19.20
	Interprétation <b>bonne</b> , mais <b>pas</b> toujours <b>raffinée</b>	19.10
		19.00
	Les mouvements dynamiques mènent parfois à une <b>dominance</b> d'un groupe d'instruments <b>légèrement gênante</b>	18.90
		18.80
		18.70
	Le tempo de base <b>ne correspond que partiellement</b> au caractère de la marche	18.60
		18.50
<b>D Bien</b>	Exécution musicalement <b>bonne</b> , toutefois <b>manquant d'expression</b>	18.40
		18.30
	Interprétation <b>partiellement faible</b>	18.20
		18.10
	La <b>dominance</b> d'un groupe d'instruments est <b>gênante</b>	18.00
		17.90
	Le tempo de base ne correspond <b>pas bien</b> au caractère de la marche	17.80
		17.70
		17.60
		17.50
<b>E Assez bien</b>	Exécution musicalement <b>défaillante</b>	17.40
		17.30
	Interprétation <b>mal adaptée</b> ou <b>à peine existante</b>	17.20
		17.10
	La <b>dominance</b> d'un groupe d'instruments est <b>très gênante</b>	17.00
	Le tempo de base est <b>nettement trop rapide / trop lent</b>	16.75
	16.50	
<b>F Suffisant</b>	Exécution avec <b>beaucoup de fautes</b> dérangeant l'ensemble	16.25
	Interprétation <b>inexistante</b> ou <b>vraiment inadaptée</b>	16.00
	La <b>dominance</b> d'un groupe d'instruments est <b>très gênante</b>	15.75
		15.50
	Le tempo de base <b>ne correspond pas du tout</b> au caractère de la marche	15.25
	15.00	
<b>G Insuffisant</b>	<b>Beaucoup de fautes graves</b> dérangeant <b>profondément</b> l'exécution	14.50
	Interprétation <b>absolument inexistante</b>	14.00
	La <b>dominance</b> d'un groupe d'instruments est <b>flagrante</b>	13.50
	Le tempo de base est <b>absolument inadapté</b>	12.50
	<b>Rien</b> ne laisse reconnaître <b>un ensemble</b>	12.00

Mention	Définition des mentions	Points
<b>A Record</b>		<b>20.00</b>
<b>B Excellent</b>	<b>Imprécisions minimales</b> dans le jeu d'ensemble et / ou dans le tempo	19.90
		19.80
	Les finesses techniques et rythmiques sont <b>très bien exécutées</b>	19.70
		19.60
	19.50	
<b>C Très bien</b>	<b>Peu et légères imprécisions</b> dans le jeu d'ensemble et / ou dans le tempo	19.40
		19.30
		19.20
	Les finesses techniques et rythmiques <b>sont exécutées pour la plupart</b>	19.10
		19.00
		18.90
		18.80
		18.70
		18.60
		18.50
<b>D Bien</b>	<b>Peu d'imprécisions, toutesfois marquantes</b> dans le jeu d'ensemble ou <b>déphasages</b> de tempo	18.40
		18.30
		18.20
	Les finesses techniques et rythmiques <b>ne sont exécutées que partiellement</b>	18.10
		18.00
		17.90
		17.80
		17.70
		17.60
		17.50
<b>E Assez bien</b>	<b>Imprécisions marquantes</b> et / ou <b>déphasages</b> de tempo <b>dérangent</b> le jeu d'ensemble	17.40
		17.30
		17.20
	Les finesses techniques et rythmiques <b>sont à peine exécutées</b>	17.10
		17.00
		16.75
	16.50	
<b>F Suffisant</b>	<b>Plusieurs fautes graves</b> dans le jeu d'ensemble et / ou dans le tempo	16.25
		16.00
		15.75
	Les finesses techniques et rythmiques <b>ne sont pas reconnaissables</b>	15.50
		15.25
	15.00	
<b>G Insuffisant</b>	<b>Beaucoup de fautes graves</b> dans le jeu d'ensemble et dans le tempo	14.50
		14.00
	<b>Déphasages</b> entre les groupes d'instruments <b>très gênants</b>	13.50
	Finesses techniques et / ou rythmiques <b>inexistantes</b>	12.50
		12.00

Les PENALISATIONS sont prises en compte dans les taxations fifres et tambours