

---

## Jurybericht

Dieser Bericht ergänzt den sehr ausführlichen Jurybericht der Tambourenkommission, dem die Bläserkommission vollständig zustimmt. Es sind folgende Ergänzungen aus der Sicht der Bläserkommission anzubringen.

### Online-Anmeldungen

- Die Online-Anmeldungen für das Eidgenössische sind teilweise deswegen schief gelaufen, weil unter "Bemerkungen" auch Kompositionen angemeldet werden durften, die nicht in der Kompositionsliste figurieren. Dies ist natürlich nicht zulässig und darf nicht wieder vorkommen. Es dürfen definitiv nur Märsche angemeldet und vorgetragen werden, die in der Kompositionsliste eingetragen sind. Dies gilt insbesondere auch für separate Zusatzstimmen.
- Es ist nach wie vor verwirrend, wenn in den Anmelde Listen die Titel der Märsche falsch aufgeschrieben sind. Es ist unbedingt darauf zu achten, dass inskünftig die Titel gleich benannt werden, wobei die Schreibweise der Kompositionsliste für Bläserkompositionen die massgebliche sein muss.
- Es macht keinen Sinn, in den Anmeldungen für die gemischten Vorträge auch Komponisten anzugeben (automatisch), da sehr häufig die Trommelnoten eigene "Cliquesfassungen" sind, so dass die Angabe der Original-Komponisten meistens falsch ist. Solche eigenen Fassungen sind der Tambouren-Jury im voraus einzusenden.
- Eine offizielle Liste der Kompositionen für Natwärisch-Pfeifer muss endlich erstellt werden, denn es hat sich ergeben, dass verschiedene Schreibweisen für die gleichen Märsche existieren, was zu Verwirrungen führt.

### Angemeldete Kompositionen

Es ist bei den Einzelwettspielen im Basler-Piccolo festgestellt worden, dass gewisse Konkurrenten sich nicht mehr oder nicht mehr richtig erinnern, welche Märsche sie angemeldet haben. Zum ersten Mal haben wir die Liste sämtlicher angemeldeter Märsche veröffentlicht, wobei an jedem Juryplatz ein beliebiger Marsch aus dieser Liste vorgespielt werden konnte, womit für die Konkurrenten die Einhaltung der ursprünglich gemeldeten Reihenfolge der Vorträge entfiel. Indessen werden wir in Zukunft unter keinen Umständen mehr nicht angemeldete Märsche oder Kompositionen akzeptieren und werden die hierfür vorgesehenen Sanktionen anwenden. Es wird daran erinnert, dass die Kontrolle darüber, ob die angemeldeten Märsche auch in der offiziellen Kompositionsliste enthalten sind bzw. ob die Anmeldung dementsprechend im Zeitplan Eingang gefunden hat, den Wettspielern obliegt.

### Zusammenspielnoten

Die neue Taxationstabelle auf 40 Punkte für die Zusammenspielnoten ist leider in der Kategorie TN nicht zur Anwendung gelangt. Dies wird anlässlich der nächsten Wettspiele korrigiert.

### Ablauf der Wettspiele

- Alles hat sich hervorragend abgespielt und es sind keine gravierenden Probleme eingetreten. Wir legen grosses Gewicht darauf, allen jenen, die sich in der Organisation und in der Durchführung des Festes so stark engagiert haben, herzlich zu danken.
- Ein neuer Ablauf hinsichtlich der Rückführung der Juryblätter in das Rechnungsbüro ist angewendet worden (verschlossene Couverts mit den Unterschriften der Juroren). Diese Methode hat nicht zur vollen Befriedigung geführt und scheint die Arbeit im Rechnungsbüro enorm kompliziert zu haben. Es empfiehlt sich daher die Rückkehr zur alten Methode (alle Juryblätter zusammengefasst in einem Ordner, Rückführung am Ende des Wettbewerbes oder Nach-und-nach-Rückführung durch das Rechnungsbüro).

September 2006, DR