



ASTF Tabelle de Taxation SDTF

Version: 10.08.2019 /iky/bab

| Taxation | faible | | insuffisant | | suffisant | | | | bien | | | | très bien | | | | exceptionnel | | | |
|---|---|------------|--|------------|--|-------------|-------------|-------------|---|-----------|-------------|-------------|---|-------------|-----------|-------------|--|-------------|-------------|-----------|
| Fifres | 5 | 5.5 | 6 | 6.5 | 7 | 7.2 | 7.4 | 7.6 | 7.8 | 8 | 8.2 | 8.4 | 8.6 | 8.8 | 9 | 9.2 | 9.4 | 9.6 | 9.8 | 10 |
| PA Tecn. / Pince / Souffle / Notes / Cond. / Accord de l'instrument / Articulation / Ornaments / Qualité du son | améliorer tous les éléments | | principaux éléments à améliorer | | beaucoup à améliorer | | | | les éléments sont joués proprement | | | | tous les éléments convaincants | | | | les éléments sont joués de manière irréprochable | | | |
| Jeu d'ensemble / Rythme | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 14.4 | 14.8 | 15.2 | 15.6 | 16 | 16.4 | 16.8 | 17.2 | 17.6 | 18 | 18.4 | 18.8 | 19.2 | 19.6 | 20 |
| Synchronisme | décalages permanentes | | bcp de décalages flagrants | | bcp de décalages | | | | quelques décalages | | | | petites décalages isolés | | | | synchronisme impressionnant | | | |
| Tempo | pas de tempo commun | | bcp trop vite / trop lent / trop hâté | | trop vite / trop lent / trop hâté | | | | un peu trop vite / trop lent / trop hâté | | | | choix du tempo approprié | | | | choix du tempo excellent | | | |
| Rythme / Mesure | rythmique / métrique faible | | énormément de fautes rythmiques / métriques | | rythmiquement / métriquement pas sans fautes | | | | rythmiquement / métriquement bien | | | | bonne rythmique / métrique | | | | rythmique / métrique sans failles | | | |
| Musicalité / Dynamique | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 14.4 | 14.8 | 15.2 | 15.6 | 16 | 16.4 | 16.8 | 17.2 | 17.6 | 18 | 18.4 | 18.8 | 19.2 | 19.6 | 20 |
| Unité musicale | pas d'unité musicale / pas de dynamique | | manque d'unité musicale/ peu de dynamique | | unité musicale / dynamique inadéquate | | | | bonne unité musicale / dynamique | | | | très bonne unité musicale / dynamique | | | | excellente unité dans l'exécution musicale | | | |
| Présentation | le groupe est dépassé | | exécution pas appropriée | | exécution dans la moyenne | | | | exécution agréable | | | | exécution attrayante | | | | exécution excellente | | | |
| Jeu d'ensemble | pas d'interprétation commune | | interprétation absente / dérangeante | | interprétation inadéquate | | | | bonne interprétation | | | | très bonne interprétation commune | | | | interprétation excellente | | | |
| Equilibre du groupe | dominance totale d'un groupe instrumental | | dominance extrêmement dérangeante d'un groupe instr. | | dominance assez dérangeante d'un groupe instrumental | | | | dominance dérangeante d'un groupe instrumental | | | | légère dominance d'un groupe instrumental | | | | très bon équilibre | | | |
| Tambour | 5 | 5.5 | 6 | 6.5 | 7 | 7.2 | 7.4 | 7.6 | 7.8 | 8 | 8.2 | 8.4 | 8.6 | 8.8 | 9 | 9.2 | 9.4 | 9.6 | 9.8 | 10 |
| | fautes grossières constatées | | beaucoup de fautes et d'imprécisions | | beaucoup d'imprécisions | | | | quelques imprécisions | | | | petites imprécisions | | | | brillant | | | |
| | dépassé ou mal préparé | | joué avec peine et de manière inachevée | | exécution assez grossière | | | | exécution agréable | | | | exécution convaincante | | | | exécution exceptionnelle | | | |
| | principes joués faux | | principes joués faux fréquemment | | fautes évidentes dans les principes | | | | quelques principes ne sont pas tout à fait bien joués | | | | les principes sont bien joués | | | | principes parfaitement exécutés | | | |