



# Bewertungstabelle für die Pfeifer P und SP

## Technik (Ansatz/Stimmung; Rhythmus/Takt)

Bewertung auf je 10 Punkte

| Prädikat | Definition der Prädikate   | Punkte       |
|----------|--|--------------|
| <b>A</b> | <b>Höchstleistung</b>  | <b>10.00</b> |
| <b>B</b> | <b>Vorzüglich</b><br><b>In jeder Bezeichnung fehlerfrei</b><br><br>Entspricht der Vorstellung der Jury | 9.90         |
|          |  | 9.80         |
|          |  | 9.70         |
|          |  | 9.60         |
|          |  | 9.50         |
| <b>C</b> | <b>Sehr Gut</b><br><b>Praktisch fehlerfrei</b><br><br>Kann übertroffen werden                          | 9.40         |
|          |  | 9.30         |
|          |  | 9.20         |
|          |  | 9.10         |
|          |  | 9.00         |
| <b>D</b> | <b>Gut</b><br><b>Nicht mehr fehlerfrei</b><br><br>Einzelne Ungenauigkeiten stören den Ablauf nicht     | 8.90         |
|          |  | 8.80         |
|          |  | 8.70         |
|          |  | 8.60         |
|          |  | 8.50         |
| <b>E</b> | <b>Ziemlich gut</b><br><b>Wenige Fehler</b><br><br>Stören den Ablauf                                   | 8.40         |
|          |  | 8.30         |
|          |  | 8.20         |
|          |  | 8.10         |
|          |  | 8.00         |
| <b>F</b> | <b>Genügend</b><br><b>Viele Fehler</b><br><br>Stören den Ablauf erheblich                              | 7.90         |
|          |  | 7.80         |
|          |  | 7.70         |
|          |  | 7.60         |
|          |  | 7.50         |
| <b>G</b> | <b>Ungenügend</b><br><b>Viele grobe Fehler</b><br><br>Unbrauchbar                                      | 7.25         |
|          |  | 7.00         |
|          |  | 6.75         |
|          |  | 6.50         |
|          |  | 6.25         |
|          |  | 6.00         |
|          |  | 5.75         |
|          |  | 5.50         |
|          |  | 5.25         |
|          |  | 5.00         |

### Ansatz/Stimmung (AS) (Technik)

- Instrumente in sich
- Einklang der Instrumente
- Klangkörper
- Stimmung des Piccolos (beim Einzelwettspiel)
- Reinheit des Tones
- Atmung, Anschlagen des Tones
- Blasen (Forte/Piano/Volumen)
- Kehlkopfvibrato
- Halten der Tonhöhe
- Kondition
- Falsche Noten
- Verursacht der Ton Schmerzen in den Ohren

### Rhythmus/Takt (RT)

- Notenwerte/Bindungen
- Triolen, 3/4, 6/8 - Takt etc.
- Tempo beibehalten (innerhalb eines Taktes, eines Verses und des ganzen Marsches)
- Verzerrungen
- Zusammenspiel (Gruppen)

### Ereignisse, die als ABZÜGE in den Grundnoten berücksichtigt werden müssen:

- Einzel/Sektionen:**
- Anfangsschwierigkeiten, mit falschem Marsch angefangen: mind. 0.5 Pkt (AS)
  - Wiederholungsfehler, falscher Vers, wirklicher Aussetzer: mind. 0.5 Pkt (RT)
  - Nicht angemeldeter Marsch: mind. 1.0 Pkt (IP)

- Nur Sektionen:**
- Vollständiges Aussetzen einzelner Stimmen, mehr als 1 Takt: mind. 0.5 Pkt (AS)
  - Fehlende Stimme: mind. 1.0 Pkt (IP)

Juni 06

## Interpretation (IP)

Bewertung auf 20 Punkte

| Prädikat | Definition der Prädikate   | Punkte       |
|----------|--|--------------|
| <b>A</b> | <b>Höchstleistung</b>  | <b>20.00</b> |
| <b>B</b> | <b>Vorzüglich</b><br><b>Hervorragende, vorzügliche Musikalität / mit viel Ausdruck</b><br><b>Optimale Tempowahl</b><br><b>Ausgewogene, angepasste Dynamik</b><br><b>Staccati, Verzerrungen und Betonungen einwandfrei</b><br><b>Optimale Stimmenverteilung (Sektionen)</b>   | 19.90        |
|          |  | 19.80        |
|          |  | 19.70        |
|          |  | 19.60        |
|          |  | 19.50        |
| <b>C</b> | <b>Sehr gut</b><br><b>Musikalisch sehr guter, aber nicht überzeugender Vortrag</b><br><b>Vortrag zeitweise mit Ausdruck</b><br><br><b>Gute Tempowahl</b><br><br><b>Meist ausgewogene und angepasste Dynamik</b><br><br><b>Staccati, Verzerrungen und Betonungen sehr gut</b><br><br><b>Angemessene Stimmenverteilung (Sektionen)</b> | 19.40        |
|          |  | 19.30        |
|          |  | 19.20        |
|          |  | 19.10        |
|          |  | 19.00        |
| <b>D</b> | <b>Gut</b><br><b>Musikalisch guter Vortrag, ohne Prägnanz</b><br><b>Vortrag mit wenig Ausdruck</b><br><br><b>Tempowahl gerade noch angepasst</b><br><br><b>Zeitweise vorhandene Dynamik</b><br><br><b>Staccati, Verzerrungen und Betonungen gut</b><br><br><b>Stimmenverteilung teilweise unausgeglichen (Sektionen)</b>             | 18.40        |
|          |  | 18.30        |
|          |  | 18.20        |
|          |  | 18.10        |
|          |  | 18.00        |
| <b>E</b> | <b>Ziemlich gut</b><br><b>Die Musikalität mangelhaft</b><br><b>Vortrag mit schwachem oder keinem Ausdruck</b><br><br><b>Tempowahl nicht angepasst</b><br><b>Dynamik kaum vorhanden</b><br><b>Staccati, Verzerrungen und Betonungen ungenau</b><br><b>Stimmenverteilung unausgeglichen (Sektionen)</b>                                | 17.90        |
|          |  | 17.80        |
|          |  | 17.70        |
|          |  | 17.60        |
|          |  | 17.50        |
| <b>F</b> | <b>Genügend</b><br><b>Musikalität sehr mangelhaft oder schwach</b><br><b>Angelernter Vortrag</b><br><b>Tempowahl eindeutig zu schnell/zu langsam</b><br><b>Dynamisch fehlen die meisten Komponenten</b><br><b>Staccati, Verzerrungen, Betonungen sehr ungenau</b><br><b>Dominierende Stimme (Sektionen)</b>                          | 17.40        |
|          |  | 17.30        |
|          |  | 17.20        |
|          |  | 17.10        |
|          |  | 17.00        |
| <b>G</b> | <b>Ungenügend</b><br><b>Musikalität äusserst schwach, nicht vorhanden</b><br><b>Keinerlei Ausdruck</b><br><b>Tempowahl völlig falsch</b><br><b>Keinerlei Dynamik</b><br><b>Staccati, Verzerrungen, Betonungen nicht gespielt</b><br><b>Völlig verfehlte Stimmenverteilung (Sektionen)</b>  | 16.75        |
|          |  | 16.50        |
|          |  | 16.25        |
|          |  | 16.00        |
|          |  | 15.75        |
|          |  | 15.50        |
|          |  | 15.25        |
|          |  | 15.00        |