



STPV Taxationstabelle SoloDuo SDTP

Schweizerischer Tambour- und Pfeiferverband
Association Suisse des Tambours et Piffres
Associazione Svizzera del Tambour e Piffer

Version: 10.01.2018 / iky/bab

Bewertung	schwach		ungenügend		genügend				gut				sehr gut				sensationell			
Pfeifer	5	5.5	6	6.5	7	7.2	7.4	7.6	7.8	8	8.2	8.4	8.6	8.8	9	9.2	9.4	9.6	9.8	10
- Notenwerte																				
- Technik:	Griffwechsel		Griffwechsel		Griffwechsel				Griffwechsel				Griffwechsel				Griffwechsel			
- Intonation:	Stimmung, Halten der Tonhöhe		Stimmung, Halten der Tonhöhe		Stimmung, Halten der Tonhöhe				Stimmung, Halten der Tonhöhe				Stimmung, Halten der Tonhöhe				Stimmung, Halten der Tonhöhe			
- Tonqualität:	Reinheit, Luft, Nebengeräusche		Reinheit, Luft, Nebengeräusche		Reinheit, Luft, Nebengeräusche				Reinheit, Luft, Nebengeräusche				Reinheit, Luft, Nebengeräusche				Reinheit, Luft, Nebengeräusche			
- Artikulationen:	legato / tenuto / portato / staccato		legato / tenuto / portato / staccato		legato / tenuto / portato / staccato				legato / tenuto / portato / staccato				legato / tenuto / portato / staccato				legato / tenuto / portato / staccato			
- Akzente																				
- Verzierungen:	Vorschläge, Triller / Tremoli		Vorschläge, Triller / Tremoli		Vorschläge, Triller / Tremoli				Vorschläge, Triller / Tremoli				Vorschläge, Triller / Tremoli				Vorschläge, Triller / Tremoli			
Zusammen- spiel	10	11	12	13	14	14.4	14.8	15.2	15.6	16	16.4	16.8	17.2	17.6	18	18.4	18.8	19.2	19.6	20
- überfordert			- auffallend gestörte Synchronität		- gestörte Synchronität				- nicht mehr makellose Synchronität				- fast makellose Synchronität				- perfekte, beeindruckende Synchronität			
- permanente Verschiebungen			- mehrere deutliche Verschiebungen		- mehrere Verschiebungen				- einige Verschiebungen				- vereinzelt kleine Verschiebungen				- keine Verschiebungen feststellbar			
			- rhythmisch fehlerreich		- rhythmisch nicht sattelfest				- rhythmisch gut				- rhythmisch stark				- rhythmisch makellos			
Musikalität / Dynamik	10	11	12	13	14	14.4	14.8	15.2	15.6	16	16.4	16.8	17.2	17.6	18	18.4	18.8	19.2	19.6	20
- gar keine musikalische Einheit			- fehlerhafte Abstimmung und Dynamik		- mangelhafte Abstimmung und Dynamik				- gute Abstimmung und Dynamik				- sehr gute Abstimmung und Dynamik				- perfekte Einheit in der Musikalität			
- überfordert			- nicht ansprechender Vortrag		- mässig ansprechender Vortrag				- ansprechender Vortrag				- erfreulich ansprechender Vortrag				- so muss es sein			
- Vortrag verfehlt			- viel zu schnell/langsam/hastig		- zu schnell/langsam/hastig				- etwas zu schnell/langsam/hastig				- treffende Tempowahl				- perfekte Tempowahl			
Tambour	5	5.5	6	6.5	7	7.2	7.4	7.6	7.8	8	8.2	8.4	8.6	8.8	9	9.2	9.4	9.6	9.8	10
- grobe Fehler werden festgestellt			- kleine Fehler werden festgestellt		- vermehrt Unsauberkeiten				- einige Unsauberkeiten				- einzelne Unsauberkeiten				- nicht zu übertreffen			
- überfordert, kaum mehr zu erkennen			- wirkt bemüht und unfertig		- ziemlich grob vorgetragen				- flüssig vorgetragen				- überzeugend vorgetragen				- mitreissend vorgetragen			
- Grundlagen sind falsch gespielt			- häufige Grundlagenfehler		- Grundlagenfehler werden offensichtlich				- vereinzelte Grundlagen sind nicht ganz richtig gespielt				- Grundlagen sind richtig gespielt				- Grundlagen perfekt gespielt			