

Taxationstabelle Tambouren Sektionswettbewerb

Gültig ab Juni 2002

Punkte	Techn. Ausführung/Zusammenspiel		Rhythmus	Punkte	Dynamik
20.00	Verbesserungen unvorstellbar	vorzüglich	Verbesserungen unvorstellbar	10.00	Verbesserungen unvorstellbar
19.90	Verbesserungen fast unvorstellbar		Rhythmus musikalisch und spannungsvoll	9.90	Dynamik ausdrucksstark
19.80	- entspricht exakt dem vorliegenden Notentext	Sehr gut	- Notentext absolut nachvollziehbar	9.80	- Dynamik entspricht genau dem Sinn des Notentextes
19.70	- Grundlagen perfekt gespielt		- Grundlagen rhythmisch perfekt	9.70	- Grundlagen dynamisch exakt
19.60	- überzeugend und brilliant vorgetragen		- rhythmischer Fluss/Puls exakt und überzeugend	9.60	- dynamischer Bereich wird voll ausgenutzt
19.50	- Zusammenspiel fast perfekt		- Bögen stimmen; Phrasierungen brilliant	9.50	- Instrument spricht sehr gut an, keine Störungen
19.40	Verbesserungen sind vorstellbar		Rhythmus musikalisch, Spannung etwas weg	9.40	Dynamik überzogen als Ganzes
19.30	- entspricht dem vorliegenden Notentext		- Notentext stimmt	9.30	- Dynamik entspricht dem Sinn des Notentextes
19.20	- Grundlagen sind richtig gespielt	- Grundlagen sind richtig	9.20	- Grundlagen dynamisch richtig	
19.10	- überzeugend, vorgetragen	- Fluss und/oder Puls stimmt, Tempo richtig gewählt, einzelne kleine rhythmische Fehler	9.10	- dynamischer Bereich weitgehend ausgenutzt, etwas wenig Feuer und Ausstrahlung, etwas hart gespielt	
19.00	- Zusammenspiel durch vereinzelte kleine Ungenauigkeiten etwas getrübt	- accelerandi/rallentandi etwas nicht ganz harmonisch	9.00	- Instrument spricht gut an keine störende Vorkommnisse (Schlegel- oder Randtusch)	
18.90		gut	Spannung fehlt ganz; Fluss etwas gestört	8.90	Dynamik wirkt etwas unausgereift und unfertig
18.80			- Notentext stimmt nicht mehr immer	8.80	- Dynamik entspricht mehrheitlich dem Sinn des Notentextes
18.70			- spürbare rhythmische Fehler bei Grundlagen	8.70	- Grundlagen nicht immer dynamisch richtig
18.60			- Puls/Fluss immer noch gut, kleine unverhoffte Tempoveränderungen, akzeptables Grundtempo, Taktart spürbar, wenige kleine Pausenfehler	8.60	- der dynamische Bereich wird nicht mehr voll genutzt, nicht mehr packend, zu hart oder zu large/lahm vorgetragen
18.50			- accelerandi/rallentandi etwas unharmonisch	8.50	- Instrument spricht nicht optimal an, kleine störende Vorkommnisse
18.40	Verbesserungen wären angebracht		wirkt unruhig und unregelmässig	8.40	Dynamik wirkt unausgereift und unfertig
18.30	- entspricht mit kleinen Abweichungen dem vorliegenden Notentext	- Notentext stimmt nicht immer	8.30	- Dynamik weicht oft vom Sinn des Notentextes ab	
18.20	- vereinzelte Grundlagen sind nicht ganz richtig gespielt	- rhythmische Fehler bei Grundlagen	8.20	- Grundlagen nur noch zum Teil dynamisch richtig	
18.10	- überzeugt nur noch stellenweise, immer noch ansprechend aber nicht fesselnd wirkt stellenweise grob, oder oberflächlich	- Puls/Fluss zeitweise gestört, Tempoveränderungen werden offensichtlich, Tempo falsch gewählt, Rufe zu kurz/lang, kleine Pausenfehler	8.10	- Dynamik wirkt flach, wirkt kantig/hart oder lahm	
18.00	- Zusammenspiel durch verschiedene Ungenauigkeiten getrübt, einzelne kleine Fehler werden festgestellt	- accelerandi/rallentandi wirken unkontrolliert	8.00	- Instrument spricht nicht gut an, störende Vorkommnisse	
17.90		Ziemlich gut	Rhythmus und Figuren werden nicht empfunden	7.90	Dynamik ist stark vernachlässigt
17.80			- Notentext nicht mehr auf Anhieb zu erkennen	7.80	- Dynamik weicht sehr oft vom Sinn des Notentextes ab
17.70			- grobe rhythmische Grundlagenfehler	7.70	- Grundlagen dynamisch vielfach falsch
17.60			- Puls/Fluss fast nicht mehr spürbar, wackelige Angelegenheit, grobe Pausenfehler, Taktart nicht mehr durchgängig nachvollziehbar	7.60	- Dynamik noch wahrnehmbar, aber bedeutungslos, keine grossen Unterschiede erkennbar
17.50			- acc./rall. werden nur zeitweise gemacht	7.50	- Instrument spricht nicht gut an, klingt dumpf, einige störende Vorkommnisse
17.40	Verbesserungen sind notwendig		Rhythmus ist falsch	6.75	Dynamik ist bedeutungslos
17.30	- entspricht nicht mehr immer dem vorliegenden Notentext	- Resultat entspricht nicht dem Notentext	6.50	- Dynamik entspricht nicht dem Sinn des Notentextes	
17.20	- Grundlagenfehler werden offensichtlich	- sehr grobe rhythmische Grundlagenfehler	6.25	- Grundlagen dynamisch falsch	
17.10	- überzeugt nicht mehr ziemlich grob, oder sehr oberflächlich	- Puls/Fluss nicht mehr spürbar, Metrum und Taktart sind nicht nachvollziehbar	6.00	- keine Dynamik mehr wahrnehmbar, ausdrucks- und aussagegelos	
17.00	- Zusammenspiel durch einige Ungenauigkeiten getrübt, einige Fehler werden festgestellt	- accelerandi/rallentandi werden nicht gemacht	5.50	- Instrument spricht nicht gut an, klingt sehr dumpf laufend störende Vorkommnisse	
16.75		genügend		5.00	
16.60					
16.50					
16.25	Verbesserungen sind zwingend				
16.00	- entspricht nur noch selten dem vorliegenden Notentext				
15.75	- häufige Grundlagenfehler				
15.50	- wirkt bemüht und unfertig, sehr grob oder sehr oberflächlich				
15.25					
15.00	- Zusammenspiel durch viele Ungenauigkeiten getrübt, viele Fehler werden festgestellt				
14.50	Verbesserungen müssen an der Basis erfolgen	ungenügend			
14.00	- entspricht nicht mehr dem vorliegenden Notentext				
13.50	- Grundlagen falsch gespielt				
13.00	- kaum mehr zu erkennen, Sektion ist in jeder Beziehung überfordert				
12.50					
12.00	- Zusammenspiel durch zu viele Ungenauigkeiten gestört, zu viele Fehler werden festgestellt				