



Musikalische Kommissionen STPV  
Wettspielleitung  
BK Barbara Berli  
i.V. TK Leo Künzle

### 3. Eidgenössisches Jungtambouren- und Jungpfeiferfest



3<sup>ème</sup> Fête Fédérale  
des Jeunes  
Tambours et Fifres

# Wettspielprogramm

Hauptsponsor

**SWISSLOS**  
Kanton Aargau

Hauptsponsor Wettspielpreise



September 2019 /LK/BaB

Aarau, September 2019

Liebe Jungtambouren, Jungpfeifer und Jungclaironisten\*,

Die Musikalischen Kommissionen (MK) des Schweizerischen Tambouren – und Pfeiferverbandes (STPV) freuen sich, Ihnen das vorliegende Wettbewerbprogramm des 3. Eidgenössischen Jungtambouren- und Jungpfeiferfestes vom 25. September bis 27. September 2020 in Aarau überreichen zu dürfen. Das Organisationskomitee „Aarau 2020“ wie auch die Musikalischen Kommissionen des STPV laden Sie herzlich ein, an diesem Anlass teilzunehmen. <http://www.aarau2020.ch>

Am Freitagnachmittag ab 16.00 Uhr finden die SoloDuo Wettspiele statt. Der Samstag ist für die Einzelwettspiele reserviert und der Sonntag für die Sektions- und Gruppenwettspiele.

Die Wettbewerb- und Teilnahmebedingungen richten sich nach den Bestimmungen des Fest- und Wettspielreglements des STPV vom 10.11.2018 (<https://stpv-astf.ch/downloads/>), sowie dem vorliegenden Wettbewerbprogramm.

Die STPV-Kompositionsverzeichnisse, wie auch die Verzeichnisse für die Blasinstrumente, Ausgabe Januar 2020, dienen als Grundlage der Marsch- und Kompositionsauswahl aller ausgeschriebenen Kategorien und können jederzeit (ab 01.01.2020) auf der Homepage der STPV Klassierungskommission unter <http://www.klakom.ch> und <https://stpv-astf.ch/downloads/> eingesehen werden. Das STPV-Lehrmittel „Wirbel“ kann gegen Rechnung beim STPV Shop, <http://www.stpv-astf.ch/ev/shop/> (<https://stpv-astf.ch/shop/>) oder bei Kathrin Dreier, Steigstrasse 7, 9230 Flawil (kathrin.dreier@stpv-astf.ch), bezogen werden.

Zur Beantwortung weiterführender Fragen musikalischer Natur, wenden Sie sich bitte schriftlich an die Vertreter der Musikalischen Kommissionen des STPV (Barbara Berli, Leiterin Bläserkommission oder Leo Künzle, Vertreter der Tambourenkommission) unter [wettspiele@stpv-astf.ch](mailto:wettspiele@stpv-astf.ch).


Das OK „Aarau2020“ und die musikalischen Kommissionen des STPV freuen sich jetzt schon auf schöne und gelungene Wettspiele, sowie auf ein grossartiges Fest. Wir hoffen, möglichst viele Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus der ganzen Schweiz empfangen zu dürfen.

SCHWEIZERISCHER TAMBOUREN- UND PFEIFERVERBAND

Bläserkommission i.V. der Tambourenkommission



Barbara Berli



Leo Künzle

\*Um dieses Wettbewerbprogramm leserlich zu halten, verwenden wir im folgenden Teil nur noch die männlichen Formen. Selbstverständlich schliessen wir immer auch die Wettspielerinnen und Teilnehmerinnen mit ein.

## Besondere Wettspielbedingungen

Generell sind im Fest- und Wettspielreglement des STPV die grundlegenden und allgemeinen Wettspielbedingungen wie Teilnahmeberechtigung, Wettspielkategorien, Bewertungsgrundlagen usw. festgelegt, welche im Folgenden konkretisiert werden:

1. Sämtliche Vorträge müssen vollständig unter Einhaltung der minimal geforderten Anzahl Takte und bei Märschen unter Einhaltung der minimal geforderten Anzahl Verse mit Wiederholung, auswendig und ohne Hilfsmittel gespielt werden. Märsche, Kompositionen und Vorträge dürfen an den Juryplätzen in derselben Kategorie nicht identisch sein.
2. Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert bzw. aufgeführt sind (Stand: Ausgabe Januar 2020; einsehbar auf der Homepage der Klakom-STPV (<http://www.klakom.ch>)). Dieses legt auch verbindlich fest, welche Kompositionen als Baslermärsche (BM) und Märsche (M) gelten.
3. Es dürfen bläserseitig nur Märsche/Kompositionen vorgetragen werden, welche im aktuell gültigen Verzeichnis der Kompositionen für Piccolo, Clairon und Fifres Anciens oder im Verzeichnis der Kompositionen für Natwärisch aufgeführt sind (<https://stpv-astf.ch/downloads/>).
4. In den Kategorien SPJ, SCJ, GFAJ, PJ, NJ, FAJ und CJ dürfen nur Kompositionen/Märsche vorgetragen werden, die **am entsprechenden Juryplatz in der jeweiligen Kategorie** angemeldet wurden. Mit dem Zeitplan erscheint eine verbindliche Liste der angemeldeten Kompositionen.
5. In den Sektions- (S1J, S2J, S3J), in den Gemischten (TPJ, TNJ und TCJ), in den SoloDuo Wettspielkategorien (SDTPJ, SDTAJ und SDTCJ), sowie in allen Tambouren Einzelwettspielkategorien sind Auswahl und Reihenfolge der mit der definitiven Anmeldung angemeldeten Kompositionen verbindlich. **Änderungen können nur bis 8 Wochen vor dem Wettspiel vorgenommen werden.**
6. Der Zeitplan ist verbindlich. Konkurrenten mit einer Verspätung von mehr als 5 Minuten können vom Wettspiel ausgeschlossen werden. Nach erfolgtem Vortrag haben sich die Wettspieler unverzüglich zum nächsten Juryplatz zu begeben (kein gruppenweises Verschieben).
7. Ein Vortrag, der den vorstehenden Bestimmungen nicht entspricht, wird unter Vorbehalt eines anders lautenden Entscheides der Wettspielleitung mit mindestens einem Punkt Abzug pro Juryplatz sanktioniert.
8. Bei der Anmeldung aller **Gemischten Wettspiel- und SoloDuo-Kategorien** - ausser bei TNJ und SDTNJ - bitten wir die **Noten beider Instrumente bei der Anmeldung als PDF hochzuladen.**
9. Bei TNJ, TPJ, TFAJ und TCJ liegt die Mindestanzahl an Pfeifern/Claironisten bei 6. Die Mindestanzahl Tambouren bei den entsprechenden Kategorien liegt bei 3, bei TNJ bei 2.
10. Die freigewählten Kompositionen 1 und 2 in den Gemischten Wettspielkategorien TPJ, TFAJ und TCJ, wie auch in den Sektions- und Gruppenwettspielkategorien SPJ, SCJ und GFAJ dürfen, müssen aber nicht dirigiert werden.
11. Die Tambouren-Sektionen und die Gemischten Sektionen TNJ müssen dirigiert werden. Die Dirigenten unterstehen keiner Altersbeschränkung.
12. Die Mindestsektionsgrösse für die Wettspielkategorien S1J, S2J, S3J, SPJ und SCJ ist 5 Teilnehmer (jeweils ohne Dirigent). Jeder Verein darf mit max. einer Gruppe pro Kategorie teilnehmen.
13. In den Gemischten, den Gruppen-, wie auch in den reinen Sektionswettspielen ist eine **Verstärkung des Bestandes durch vereinsfremde Personen untersagt – ausgenommen davon sind Vereine, die sich offiziell zusammenschliessen und dies bei der Anmeldung vermerken.** Es darf jedoch pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden. Dirigenten sind von dieser Vorschrift entbunden, sofern der Zeitplan der Wettspiele ein doppeltes Engagement erlaubt (bitte bei Anmeldung vermerken).
14. Basspiccolo- und Zusatzstimmen (Zier- und/oder 4. Stimmen) können in den Kategorien TPJ und SPJ vorgetragen werden, sofern sie im aktuellen Kompositionsverzeichnis des STPV vermerkt sind. Werden sie eingesetzt, so ist das bei der Anmeldung bitte zu vermerken.
15. In den Gruppenwettspielen GNJ und GFAJ dürfen pro Verein mehrere Gruppen gebildet werden. Die Mindestgruppengrösse in der Kategorie GNJ ist 4 Pfeifer, die maximale Gruppengrösse 6. Die

Mindestgruppengrösse in der Kategorie GFAJ ist 3, die maximale Gruppengrösse 5 Pfeifer. Es darf jedoch pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden.

16. Neu wird ein Gruppenwettbewerb SoloDuo durchgeführt. Es findet am Freitag statt und es wird kein Finale durchgeführt. Die SoloDuo-Gruppen setzen sich wie folgt zusammen:
- SDTPJ** SoloDuo 1 Tambour und 1 Pfeifer (Basler Piccolo)
  - SDTNJ** SoloDuo 1 Tambour und 1 oder 2 Natwärisch Pfeifer verschiedener Stimmen
  - SDTAJ** SoloDuo 1 Tambour und 1 Pfeifer (Fifres Anciens)
  - SDTCJ** SoloDuo 1 Tambour und 1 Clairon
17. Bei den Kategorien P1J, P2J, P3J und SDTPJ soll die Hauptstimme vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme, wird empfohlen diese zu spielen.
18. Die jeweiligen Einzelwettspiele werden nur durchgeführt, wenn sich mindestens 10 Wettspieler anmelden. Die Wettspielleitung entscheidet über einen eventuellen Zusammenschluss von Kategorien.
19. Wettspieler, welche in der militärischen musikalischen Ausbildung stehen oder diese bereits absolviert haben, sind zu den Wettspielen nicht zugelassen.
20. Die Wettspielleitung entscheidet aufgrund der Anmeldezahlen in welchen Einzelwettspielen ein Finale durchgeführt wird. Wird ein Finale durchgeführt, besteht dieses aus ca. 10 Teilnehmern und es werden die beiden Vorträge der Vorrunde nochmals gespielt.
21. Vereine, die in verschiedenen Kategorien an den Wettspielen teilgenommen haben, erhalten nur die höchste der gewonnenen Kranzauszeichnungen.
22. Es gelangen folgende Wettspiele zur Austragung:

Kategorie	Kat.	Jahrgang	Auszeichnung
Gemischte Sektionswettspiele	TPJ	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz mit Goldblatteinlage
	TNJ	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz mit Goldblatteinlage
	TFAJ	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz mit Goldblatteinlage
	TCJ	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz mit Goldblatteinlage
	TPerJ	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz mit Goldblatteinlage
Sektionswettspiele	S1J	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz mit Goldblatteinlage
	S2J	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz mit Silberblatteinlage
	S3J	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz grün
	SPJ	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz mit Silberblatteinlage
	SCJ	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz mit Silberblatteinlage
Gruppenwettspiele	GNJ	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz mit Silberblatteinlage
	GFAJ	2000 und jünger	Sektions-Lorbeerkrantz mit Silberblatteinlage
	SDTPJ	2000 und jünger	30% erhalten ein Geschenk
	SDTNJ	2000 und jünger	30% erhalten ein Geschenk
	SDTAJ	2000 und jünger	30% erhalten ein Geschenk
	SDTCJ	2000 und jünger	30% erhalten ein Geschenk
Einzelwettspiele Tambouren	T1J	2000 und jünger	30% Lorbeerkrantz mit 4-facher Goldblatteinlage
	T2J	2003 und jünger	30% Lorbeerkrantz mit 4-facher Silberblatteinlage
	T3J	2006 und jünger	30% Lorbeerkrantz grün
	T4J	2008 und jünger	30% Lorbeerkrantz grün
	T5J	2010 und jünger	30% Lorbeerkrantz grün
Einzelwettspiele Pfeifer (Basler Piccolo)	P1J	2000 und Jünger	30% Lorbeerkrantz mit 4-facher Goldblatteinlage
	P2J	2004 und jünger	30% Lorbeerkrantz mit 4-facher Silberblatteinlage
	P3J	2007 und jünger	30% Lorbeerkrantz grün
Einzelwettspiele Natwärisch Pfeifer	N1J	2000 und Jünger	30% Lorbeerkrantz mit 4-facher Goldblatteinlage
	N2J	2004 und jünger	30% Lorbeerkrantz mit 4-facher Silberblatteinlage
	N3J	2007 und jünger	30% Lorbeerkrantz grün
Einzelwettspiele Fifres Anciens	FA1J	2000 und jünger	30% Lorbeerkrantz mit 4-facher Goldblatteinlage
	FA2J	2004 und jünger	30% Lorbeerkrantz mit 4-facher Silberblatteinlage
Einzelwettspiele Clairons	C1J	2000 und jünger	30% Lorbeerkrantz mit 4-facher Goldblatteinlage
	C2J	2004 und jünger	30% Lorbeerkrantz mit 4-facher Silberblatteinlage

# Wettspielübersicht

<b>Wettspielübersicht</b>	<b>5</b>
<b>1 Gemischte Sektionswettspiele</b>	<b>6</b>
1.1 Kategorie TPJ Tambouren- und Pfeifer (Basler Piccolo)	6
1.2 Kategorie TNJ Ahnenmusik Tambouren- und Natwärisch	7
1.3 Kategorie TFAJ Tambouren- und Fifres Anciens	8
1.4 Kategorie TCJ Tambouren- und Clairons	9
1.5 Kategorie TPerJ Tambouren Perkussion	10
<b>2 Sektionswettspiele</b>	<b>12</b>
2.1 Kategorie S1J Tambouren Sektionen	12
2.2 Kategorie S2J Tambouren Sektionen	13
2.3 Kategorie S3J Tambouren Sektionen	14
2.4 Kategorie SPJ Sektionen Pfeifer (Basler Piccolo)	15
2.5 Kategorie SCJ Sektionen Clairons	16
<b>3 Gruppenwettspiele</b>	<b>17</b>
3.1 Kategorie GNJ Gruppen Natwärisch	17
3.2 Kategorie GFAJ Gruppen Fifres Anciens	18
3.3 Kategorie SDTPJ SoloDuo Tambour / Pfeifer (Basler Piccolo)	19
3.4 Kategorie SDTNJ SoloDuo Tambour / Natwärisch Pfeifer	20
3.5 Kategorie SDTAJ SoloDuo Tambour / Fifres Anciens	21
3.6 Kategorie SDTCJ SoloDuo Tambour / Clairons	22
<b>4 Einzelwettspiele Tambouren</b>	<b>23</b>
4.1 Kategorie T1J Tambouren	23
4.2 Kategorie T2J Tambouren	24
4.3 Kategorie T3J Tambouren	25
4.4 Kategorie T4J Tambouren	26
4.5 Kategorie T5J Tambouren	27
<b>5 Einzelwettspiele Pfeifer (Basler Piccolo)</b>	<b>28</b>
5.1 Kategorie P1J Pfeifer (Basler Piccolo)	28
5.2 Kategorie P2J Pfeifer (Basler Piccolo)	29
5.3 Kategorie P3J Pfeifer (Basler Piccolo)	30
<b>6 Einzelwettspiele Natwärisch Pfeifer</b>	<b>31</b>
6.1 Kategorie N1J Natwärisch Pfeifer	31
6.2 Kategorie N2J Natwärisch Pfeifer	32
6.3 Kategorie N3J Natwärisch Pfeifer	33
<b>7 Einzelwettspiele Fifres Anciens</b>	<b>34</b>
7.1 Kategorie FA1J Fifres Anciens	34
7.2 Kategorie FA2J Fifres Anciens	35
<b>8 Einzelwettspiele Clairons</b>	<b>36</b>
8.1 Kategorie C1J Clairons	36
8.2 Kategorie C2J Clairons	37

# 1 Gemischte Sektionswettspiele

## 1.1 Kategorie TPJ Tambouren- und Basler Piccolo

**TPJ.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**TPJ.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### Bewertung der Vorträge\*:

#### Jury 1: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

#### Jury 2: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 240 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

### Besondere Hinweise:

\*Änderungen der Bewertung und der Gesamtpunktzahl vorbehalten.

Die Pfeifer Retraite ist nicht erlaubt.

Die Mindestanzahl an Pfeifern ist 6, diejenige an Tambouren 3.

Die Kategorie kann, muss aber nicht dirigiert werden.

Basspiccolo- und Zusatzstimmen (Zier und/oder 4. Stimmen) können vorgetragen werden, sofern sie im aktuellen Kompositionsverzeichnis des STPV vermerkt sind. Werden sie eingesetzt, so ist das bei der Anmeldung bitte zu vermerken.

Die Noten beider Instrumente müssen bei der Anmeldung als PDF-Datei hochgeladen werden.

## 1.2 Kategorie TNJ Ahnenmusik Tambouren- und Natwärisch

### TNJ.1 Freigewählter Marsch oder Komposition 1

Ein Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl

### TNJ.2 Freigewählter Marsch oder Komposition 2

Ein Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

##### Jury 1: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

##### Jury 2: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 240 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

#### Besondere Hinweise:

Die Mindestanzahl an Pfeifern liegt bei 6, diejenige an Tambouren bei 2.

Die Kategorie muss dirigiert werden.

Es dürfen nur Märsche oder Kompositionen aus dem Kompositionsverzeichnis Natwärisch (TN) (Januar 2020) vorgetragen werden.

Die Vorträge müssen mindestens 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.

Es werden keine Boni vergeben (Schwierigkeitsgrad + Teilnehmerzahl).

## 1.3 Kategorie TFAJ Tambouren- und Fifres Anciens

**TFAJ.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**TFAJ.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### Bewertung der Vorträge:

#### Jury 1: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

#### Jury 2: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 240 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

### Besondere Hinweise:

Die Mindestanzahl an Pfeifern ist 6, diejenige an Tambouren 3.

Die Kategorie kann, muss aber nicht dirigiert werden.

Die Noten beider Instrumente müssen bei der Anmeldung als PDF-Datei hochgeladen werden.



## 1.4 Kategorie TCJ Tambouren und Clairons

**TCJ.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**TCJ.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### Bewertung der Vorträge\*:

Bewertung der Bläser:			
Gesamteindruck	10 Punkte		
Rhythmus	10 Punkte		
Dynamik	10 Punkte		
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte	
Bewertung der Tambouren:			
Techn. Ausführung	20 Punkte		
Rhythmus	10 Punkte		
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte	
Zusammenspiel:			
Ausgewogenheit / Musikalität	20 Punkte		
Synchronität	20 Punkte	40 Punkte	
Maximal erreichbare Punktzahl		240 Punkte	

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

### Besondere Hinweise:

\*Änderungen der Bewertung und der Gesamtpunktzahl vorbehalten

Die Mindestanzahl an Claironisten ist 6, diejenige an Tambouren 3.

Die Kategorie kann, muss aber nicht dirigiert werden.

Die Noten beider Instrumente müssen bei der Anmeldung als PDF-Datei hochgeladen werden.

## 1.5 Kategorie TPerJ Tambouren Perkussion

### TPerJ.1 Freigewählte Komposition

gemäss den untenstehenden Bestimmungen

#### Bewertung der Vorträge:

Bewertung Tambouren	10 Punkte
Technische Ausführung, Trommel	
Bewertung Perkussion & Kleinperkussion	10 Punkte
Technische Ausführung und korrekte Handhabung	
Rhythmus und Zusammenspiel	10 Punkte
Rhythmus TPer, Zusammenspiel TPer	
Dynamik und Ausgewogenheit	10 Punkte
Dynamik TPer, ausgewogene Lautstärke aller Instrumente	
Stimmung, Klang und Wahl der Instrumente	10 Punkte
Stimmung der Instrumente, Klangfarben, Instrumentenwahl	
Musikalische Umsetzung, visuelle Schlegel- Effekte, Gesamteindruck	10 Punkte
Werktreue, Groove, Hör- und Sehgenuss, Synchronität, Gesamteindruck	
 Maximal erreichbare Punktzahl	 60 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

#### Besondere Hinweise:

##### *Zulassung der Kompositionen:*

Es können alle Kompositionen gespielt werden, welche im aktuell gültigen STPV-Kompositionsverzeichnis / Rhythmusstücke unter „T/RI“ aufgeführt sind und mindestens 5 verschiedene Instrumentenstimmen ausweisen. Drumset ist erlaubt, wenn es nicht solistisch eingesetzt wird. Es muss eine Partitur / Direktionsstimme verfügbar sein.

Kompositionen, die nicht in diesem Verzeichnis aufgeführt sind, aber den oben genannten Kriterien entsprechen, können ebenfalls eingereicht werden. Diese werden von der TK STPV eingesehen und geprüft, ob sie den Anforderungen entsprechen und klassiert.

Mit der definitiven Anmeldung sind 4 Partituren / Direktionsstimmen der gemeldeten Komposition mit durchnummerierten Taktzahlen einzureichen.

**Weitere Hinweise:**

Sektionen dieser Kategorie müssen nicht dirigiert werden.

Für die teilnehmenden Sektionen soll die Musik im Vordergrund stehen. Es geht darum, die Kompositionen so umzusetzen, dass der Zuhörer auf musikalisch höchst möglichem Niveau unterhalten wird.

Um die Komposition so interessant wie möglich zu präsentieren, haben die Vereine Freiheiten bezüglich visueller Schlegel-Effekte. Es soll aber darauf geachtet werden, dass diese den Ablauf der Komposition nicht stören und nicht aufgezwungen wirken. Die Wahl und Ausführung dieser Effekte soll der Komposition angemessen und überzeugend sein. Hier gilt: Weniger ist mehr! Die Musik steht immer noch im Vordergrund!

Enthält eine Komposition schon vom Original her visuelle Effekte, dürfen diese natürlich beibehalten oder wie oben beschrieben erweitert werden.

Eine ausgewogene Stimmung und der Klang der Perkussionsinstrumente werden ebenfalls von der Jury bewertet.

Die Darbietung muss dem eingereichten Notentext entsprechen. Ausgenommen sind choreografische Bewegungen.

Dieser Wettbewerb findet wenn möglich in einem Saal statt.

Die Jury setzt sich aus erfahrenen Tambourenjuroren zusammen, die einen Musikhochschulabschluss auf Drumset / Schlagwerk besitzen oder den nötigen musikalischen / perkussiven Hintergrund für diese anspruchsvolle Arbeit aufweisen. "Reine" Schlagzeuger sind nicht in der Jury vertreten.

Ein Informationsdokument weist textlich darauf hin, worauf die Juroren genau achten. Dieses Dokument, wie auch die TPer Taxationstabelle, sind auf der STPV-Homepage zu finden (<https://stpv-astf.ch/downloads/>).

## 2 Sektionswettspiele

### 2.1 Kategorie S1J Tambouren Sektionen

#### S1J.1 Grundlagen:

Double	10 Punkte	
Bataflafla oder 5er Ruf	10 Punkte	20 Punkte

#### S1J.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch(M)

6 Verse mit Wiederholung eines Marsches aus den Klassen 1 bis 3

##### Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Bonus: 0.40 bis 0.80		

#### S1J.3 Freigewählte Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 3  
Marschvorträge sind nicht gestattet.

##### Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Bonus: 0.40 bis 0.80		

##### Beteiligungszuschlag

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 104.10 Punkte

##### Bonus:

Klasse 1: 0.80 Punkte  
Klasse 2: 0.40 Punkte  
Klasse 3: 0.00 Punkte

## 2.2 Kategorie S2J Tambouren Sektionen

### S2J.1 Grundlagen:

Double oder einfacher Tagwachtstreich	10 Punkte	
Batafla oder 5er Ruf	10 Punkte	20 Punkte

### S2J.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

6 Verse mit Wiederholung eines Marsches aus den Klassen 3 bis 5

#### Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Bonus: 0.40 bis 0.80		

### S2J.3 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3 bis 5

Marschvorträge aus den Klassen 3 bis 5 müssen mind. 6 Verse aufweisen.

#### Bewertung:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Bonus: 0.40 bis 0.80		

#### Beteiligungszuschlag

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 104.10 Punkte

#### Bonus:

Klasse 3: 0.80 Punkte  
Klasse 4: 0.40 Punkte  
Klasse 5: 0.00 Punkte

## 2.3 Kategorie S3J Tambouren Sektionen

### S3J.1 Grundlage und Ordonnanzmarsch

**Grundlage:**

Ordonnanztriole oder Schlepp 10 Punkte

**Ordonnanzmarsch:**

2 fortlaufende Ordonnanzmärsche nach freier Wahl aus den Nr.2 bis 12

**Bewertung:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	40 Punkte

### S3J.2 Grundlage und Freigewählte Komposition (K) oder March (M)

**Grundlage:**

5er Ruf od. Franz. Endstreich 10 Punkte

**Komposition (K) oder Marsch (M)**

Komposition aus den Klassen 4 bis 6  
4 Verse eines Marsches aus den Klassen 4 bis 6

**Bewertung:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	50 Punkte

**Beteiligungszuschlag**

Pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 92.50 Punkte

## 2.4 Kategorie SPJ Sektionen Basler Piccolo

**SPJ.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**SPJ.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### Bewertung der Vorträge:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

### Besondere Hinweise:

Die Pfeifer Retraite ist nicht erlaubt.

Die Mindestanzahl an Pfeifern ist 5.

Es darf pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden.

Die Kategorie kann, muss aber nicht dirigiert werden.

Basspiccolo- und Zusatzstimmen (Zier und/oder 4. Stimmen) können vorgetragen werden, sofern sie im aktuellen Kompositionsverzeichnis des STPV vermerkt sind. Werden sie eingesetzt, so ist das bei der Anmeldung bitte zu vermerken.

## 2.5 Kategorie SCJ Sektionen Clairons

**SCJ.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**SCJ.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### **Bewertung der Vorträge:**

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

### **Besondere Hinweise:**

Das Wettbewerb wird nur durchgeführt, wenn mind. 5 Gruppen angemeldet sind.

Die Mindestanzahl an Claironisten ist 5.

Es darf jedoch pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden.

Die Kategorie kann, muss aber nicht dirigiert werden.

Die Noten müssen bei der Anmeldung als PDF-Datei hochgeladen werden.



## 3 Gruppenwettspiele

### 3.1 Kategorie GNJ Gruppen Natwärisch

#### GNJ.1 Freigewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl

#### GNJ.2 Freigewählter Marsch oder Komposition

Ein Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Zusammenspiel	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	
Schwierigkeitsbonus	max. 1 Punkt	41 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		82 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

#### Besondere Hinweise:

Gruppengrösse: 4-6 Natwärisch Pfeifer.

Jeder Teilnehmer darf nur einmal starten.

Die Gruppe besteht ausschliesslich aus Mitgliedern desselben Vereins. Es dürfen pro Verein mehrere Gruppen gebildet werden.

Jede Gruppe hat sich bei der Wettspielanmeldung einen originellen Namen einfallen zu lassen und unter der entsprechenden Rubrik einzutragen.

Es dürfen nur Märsche oder Kompositionen aus dem Kompositionsverzeichnis Natwärisch (Januar 2020) vorgetragen werden.

Die Vorträge müssen mindestens 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.

## 3.2 Kategorie GFAJ Gruppen Fifres Anciens

### GFAJ.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

### GFAJ.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Zusammenspiel	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

#### Besondere Hinweise:

Einstimmige Vorträge sind erlaubt.

Das Wettspiel wird nur durchgeführt, wenn mind. 5 Gruppen angemeldet sind.

Gruppengrösse: 3-5 Pfeifer.

Es darf jedoch pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden.

Es können pro Verein mehrere Gruppen gebildet werden.

Die Kategorie kann, muss aber nicht dirigiert werden.

Die Noten müssen bei der Anmeldung als PDF-Datei hochgeladen werden.

### 3.3 Kategorie SDTPJ SoloDuo Tambour / Basler Piccolo

**SDTPJ Freigewählte Komposition**  
Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

##### Jury 1: Jurypaar Tambour / Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

##### Jury 2: Jurypaar Tambour /Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 120 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

#### Besondere Hinweise:

Die Pfeifer Reitraite ist nicht gestattet.

Es soll die Hauptstimme vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme, wird empfohlen diese zu spielen.

Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Pfeifer (Basler Piccolo).

Für diese Kategorie sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Es darf pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden.

Jede Gruppe hat sich bei der Wettspielanmeldung einen originellen Namen einfallen zu lassen und in der entsprechenden Rubrik einzutragen.

Es wird kein Final durchgeführt.

Die Noten beider Instrumente müssen bei der Anmeldung als PDF-Datei hochgeladen werden.

### 3.4 Kategorie SDTNJ SoloDuo Tambour / Natwärisch

**SDTNJ Freigewählter Marsch oder freigewählte Komposition**  
Ein Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl.

**Bewertung der Vorträge:**

**Jury 1: Jurypaar Tambour/Pfeifer**

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

**Jury 2: Jurypaar Tambour/Pfeifer**

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 120 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

**Besondere Hinweise:**

Die Gruppe besteht aus max. einem Tambour und ein oder zwei Pfeifer. Bei zwei Pfeifern ist der Vortrag zwingend zweistimmig.

Für diese Kategorie sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Es darf jedoch pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden.

Jede Gruppe hat sich bei der Wettspielermeldung einen originellen Namen einfallen zu lassen und unter der entsprechenden Rubrik einzutragen.

Es wird kein Final durchgeführt.

Es dürfen nur Märsche oder Kompositionen aus dem Kompositionsverzeichnis Natwärisch (TN) (Januar 2020) gespielt werden.

Die Vorträge müssen mindestens 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.

Es werden keine Boni vergeben (Schwierigkeitsgrad + Teilnehmerzahl).

### 3.5 Kategorie SDTAJ SoloDuo Tambour / Fifre Ancien

**SDTAJ Freigewählte Komposition**  
Eine Komposition nach freier Wahl.

#### **Bewertung der Vorträge:**

##### **Jury 1: Jurypaar Tambour/Pfeifer**

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

##### **Jury 2: Jurypaar Tambour/Pfeifer**

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 120 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

#### **Besondere Hinweise:**

Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Pfeifer (Fifre Ancien).

Für diese Kategorie sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Es darf jedoch pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden.

Jede Gruppe hat sich bei der Wettspielanmeldung einen originellen Namen einfallen zu lassen und unter der entsprechenden Rubrik einzutragen.

Es wird kein Final durchgeführt.

Die Noten beider Instrumente müssen bei der Anmeldung als PDF-Datei hochgeladen werden.

### 3.6 Kategorie SDTCJ SoloDuo Tambour / Clairon

**SDTCJ Freigewählte Komposition**  
Eine Komposition nach freier Wahl

#### **Bewertung der Vorträge:**

##### **Jury 1: Jurypaar Tambour/Clairon**

Clairon	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

##### **Jury 2: Jurypaar Tambour/Clairon**

Clairon	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 120 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

#### **Besondere Hinweise:**

Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Claironisten.

Für diese Kategorie sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Es darf jedoch pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden.

Jede Gruppe hat sich bei der Wettspielanmeldung einen originellen Namen einfallen zu lassen und unter der entsprechenden Rubrik einzutragen.

Es wird kein Final durchgeführt.

Die Noten beider Instrumente müssen bei der Anmeldung als PDF-Datei hochgeladen werden.

## 4 Einzelwettspiele Tambouren

### 4.1 Kategorie T1J Tambouren

#### T1J.1 Grundlagen

Wirbel	10 Punkte	
Double oder 5er Ruf	10 Punkte	20 Punkte

#### T1J.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

6 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 1 bis 6

#### T1J.3 Freigewählte Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6  
Marschvorträge sind nicht gestattet.

#### Bewertung der Vorträge T1J.2 und T1J.3:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Bonus: 0.20 bis 1.00		

#### Bonus:

Klasse 1: 1.00 Punkte  
Klasse 2: 0.80 Punkte  
Klasse 3: 0.60 Punkte  
Klasse 4: 0.40 Punkte  
Klasse 5: 0.20 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 102 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

## 4.2 Kategorie T2J Tambouren

### T2J.1 Grundlagen

Wirbel	10 Punkte	
Bataflafla oder 5er Ruf	10 Punkte	20 Punkte

### T2J.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

6 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 1 bis 6

### T2J.3 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6

6 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 1 bis 6

#### Bewertung der Vorträge T2J.2 und T2J.3:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Bonus: 0.20 bis 1.00		

#### Bonus:

Klasse 1: 1.00 Punkte  
Klasse 2: 0.80 Punkte  
Klasse 3: 0.60 Punkte  
Klasse 4: 0.40 Punkte  
Klasse 5: 0.20 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 102 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2003 und jünger



## 4.3 Kategorie T3J Tambouren

### T3J.1 Grundlagen

Wirbel	10 Punkte	
5er Ruf oder Ordonnanztriole	10 Punkte	20 Punkte

### T3J.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

6 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 2 bis 6

### T3J.3 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 bis 6

6 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 2 bis 6

#### Bewertung der Vorträge T3J.2 und T3J.3:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Bonus: 0.20 bis 0.80		

#### Bonus:

Klasse 2: 0.80 Punkte

Klasse 3: 0.60 Punkte

Klasse 4: 0.40 Punkte

Klasse 5: 0.20 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

101.60 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2006 und jünger

## 4.4 Kategorie T4J Tambouren

### T4J.1 Grundlage und Freigewählter Ordonnanzmarsch

#### Grundlage

Wirbel 10 Punkte

#### Ordonnanzmarsch

Zwei fortlaufende Ordonnanzmärsche nach freier Wahl aus Nr. 2 bis 12

Technische Ausführung 20 Punkte

Rhythmus 10 Punkte 40 Punkte

### T4J.2 Grundlage und Freigewählter Marsch(M)

#### Grundlage

Schleppstreich oder Ordonnanztriole 10 Punkte

#### Freigewählter Marsch (M)

4 Verse eines Marsches aus den Klassen 4 bis 6

Technische Ausführung 20 Punkte

Rhythmus 10 Punkte

Dynamik 10 Punkte 50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 90 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2008 und jünger

## 4.5 Kategorie T5J Tambouren

### T5J.1 Grundlage und Freigewählter Ordonnanzmarsch

#### Grundlage

Wirbel 10 Punkte

#### Ordonnanzmarsch

Zwei fortlaufende Ordonnanzmärsche nach freier Wahl aus Nr. 2 bis 12

Technische Ausführung 20 Punkte

Rhythmus 10 Punkte 40 Punkte

### T5J.2 Grundlage und Freigewählter Marsch(M)

#### Grundlage

Schleppstreich oder Ordonnanztriole 10 Punkte

#### Freigewählter Marsch (M)

4 Verse eines Marsches aus den Klassen 4 bis 6

Technische Ausführung 20 Punkte

Rhythmus 10 Punkte

Dynamik 10 Punkte 50 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 90 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2010 und jünger

## 5 Einzelwettspiele Basler Piccolo

### 5.1 Kategorie P1J Basler Piccolo

**P1J.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**P1J.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

#### **Bewertung der Vorträge:**

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

#### **Besondere Hinweise:**

Es soll die Hauptstimme vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme, wird empfohlen, diese zu spielen.

## 5.2 Kategorie P2J Basler Piccolo

**P2J.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**P2J.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### **Bewertung der Vorträge:**

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2004 und jünger

### **Besondere Hinweise:**

Es soll die Hauptstimme vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme, wird empfohlen diese zu spielen.

## 5.3 Kategorie P3J Basler Piccolo

**P3J.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**P3J.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### **Bewertung der Vorträge:**

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2007 und jünger

### **Besondere Hinweise:**

Es soll die Hauptstimme vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme, wird empfohlen diese zu spielen.

## 6 Einzelwettspiele Natwärisch

### 6.1 Kategorie N1J Natwärisch

**N1J.1 Freigewählter Marsch**  
Ein Marsch nach freier Wahl

**N1J.2 Freigewählte Komposition**  
Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	
Schwierigkeitsbonus	max. 1 Punkt	31 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		62 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

#### Besondere Hinweise:

Es dürfen nur Kompositionen aus dem Kompositionsverzeichnis Natwärisch (Januar 2020) gespielt werden.

Die Vorträge müssen mindestens 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.

## 6.2 Kategorie N2J Natwärisch Pfeifer

**N2J.1 Freigewählter Marsch**  
Ein Marsch nach freier Wahl

**N2J.2 Freigewählte Komposition**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### Bewertung der Vorträge:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	
Schwierigkeitsbonus	max. 1 Punkt	31 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		62 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2004 und jünger

### Besondere Hinweise:

Es dürfen nur Kompositionen aus dem Kompositionsverzeichnis Natwärisch (Januar 2020) gespielt werden.

Die Vorträge müssen mindestens 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.



## 6.3 Kategorie N3J Natwärisch Pfeifer

### N3J.1 Freigewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl

### N3J.2 Freigewählter Marsch oder Komposition

Eine Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	
Schwierigkeitsbonus	max. 1 Punkt	31 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 62 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2007 und jünger

#### Besondere Hinweise:

Es dürfen nur Kompositionen aus dem Kompositionsverzeichnis Natwärisch (Januar 2020) gespielt werden.

Die Vorträge müssen mindestens 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.

## 7 Einzelwettspiele Fifres Anciens

### 7.1 Kategorie FA1J Fifres Anciens

#### FA1J.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

#### FA1J.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	30 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		60 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

## 7.2 Kategorie FA2J Fifres Anciens

### FA2J.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

### FA2J.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	
		30 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 60 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2004 und jünger

## 8 Einzelwettspiele Clairons

### 8.1 Kategorie C1J Clairons

**C1J.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**C1J.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

#### **Bewertung der Vorträge:**

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2000 und jünger

## 8.2 Kategorie C2J Clairons

**C2J.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**C2J.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### **Bewertung der Vorträge:**

Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2004 und jünger