



Schweizerischer Tambouren- und Pfeiferverband  
Association Suisse des Tambours et FIFRES  
Associazione Svizzera dei Tamburini e Pifferi

Musikalische Kommissionen STPV  
Wettspielleitung  
BK Barbara Berli  
TK Martin Grätzer

# 28. Eidgenössisches Tambouren- und Pfeiferfest



## Wettspielprogramm

Version 2 vom 01.01.2023

Savièse, im Januar 2023

Liebe Tambouren, Pfeifer und Claironisten\*,

Die Musikalischen Kommissionen (MK) des Schweizerischen Tambouren – und Pfeiferverbandes (STPV) freuen sich, Ihnen das vorliegende Wettspielprogramm des 28. Eidgenössischen Tambouren- und Pfeiferfests vom 29. Juni bis 02. Juli 2023 in Savièse überreichen zu dürfen. Das Organisationskomitee „Savièse 2023“ wie auch die Musikalischen Kommissionen des STPV laden Sie herzlich ein, an diesem Anlass teilzunehmen <http://savièse2023.ch>.

Die Einzelwettspiele sowie die SoloDuo-Wettspiele werden am Freitag stattfinden. Für die Sektions- und Gruppenwettspiele ist der Samstag reserviert.

Die Wettspiel- und Teilnahmebedingungen richten sich nach den Bestimmungen des Festreglements des STPV vom 10.11.2018, sowie dem vorliegenden Wettspielprogramm.

Das STPV-Kompositionsverzeichnis, Ausgabe Januar 2023, dient als Grundlage der Marsch- und Kompositionsauswahl und kann jederzeit (ab 20.12.22) auf der Homepage der STPV Klassierungskommission unter <http://www.klakom.ch>) eingesehen werden. Das STPV-Lehrmittel „Wirbel“ kann gegen Rechnung beim STPV Shop, <https://stpv-astf.ch/produkt-kategorie/produkte/produkte-aktuelles/> Kathrin Dreier, Steigstrasse 7, 9230 Flawil, bezogen werden. Für Basler Piccolo, Fifres Anciens und Clairons dient das Bläserkompositionsverzeichnis des STPV (<https://stpv-astf.ch/downloads/>) als Grundlage für die Marschauswahl. An den Wettspielen gelten diejenigen Versionen der Märsche, welche dort hinterlegt sind. Es ist Sache der Teilnehmer, dies zu kontrollieren. Die Natwärisch Pfeifer dürfen nur Stücke und Märsche aufführen, welche im Verzeichnis der Kompositionen 2023 für Natwärisch (<https://stpv-astf.ch/downloads/>) aufgeführt sind.

Zur Beantwortung weiterführender Fragen musikalischer Natur, die Sie bitte schriftlich einreichen wollen, stehen ihnen die Leiter der Musikalischen Kommissionen gerne zur Verfügung (Leiterin der Bläserkommission des STPV: Barbara Berli, [barbara.berli@stpv-astf.ch](mailto:barbara.berli@stpv-astf.ch), Leiter der Tambourenkommission des STPV: Martin Grätzer, [martin.graetzer@stpv-astf.ch](mailto:martin.graetzer@stpv-astf.ch)).

Das OK „Savièse 2023“ und die musikalischen Kommissionen des STPV freuen sich jetzt schon auf schöne und gelungene Wettspiele, sowie auf ein grossartiges Fest. Wir hoffen, möglichst viele Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus der ganzen Schweiz empfangen zu dürfen.

SCHWEIZERISCHER TAMBOUREN- UND PFEIFERVERBAND

Bläserkommission



Barbara Berli

Tambourenkommission



Martin Grätzer

\*Um dieses Wettspielprogramm leserlich zu halten, verwenden wir im Folgenden die männliche Form. Selbstverständlich schliessen wir immer auch die Wettspielerinnen und Teilnehmerinnen mit ein!

## Besondere Wettspielbedingungen

Generell sind im Fest- und Wettspielreglement des STPV vom 10.11.2018 die grundlegenden Wettspielbedingungen, Teilnahmeberechtigungen, Wettspielkategorien, sowie die weiteren Rahmenbedingungen festgelegt. Die nachfolgenden Punkte, sowie deren Erläuterungen sind als verbindliche Ergänzungen dazu zu beachten. Besonders zu beachten gilt es den Wettspiel-Kodex, der auf der Homepage des STPV unter Downloads bei «Statuten und Reglemente» zu finden ist.

### Vorträge:

1. Alle **Vorträge** müssen vollständig unter Einhaltung der minimal geforderten Anzahl Takte und bei Märschen unter Einhaltung der minimal geforderten Anzahl Verse mit Wiederholung, **auswendig** ohne Hilfsmittel gespielt werden. Märsche, Kompositionen und Vorträge dürfen an den **Juryplätzen** in derselben Kategorie **nicht identisch** sein.
2. Bei den Kategorien **P** und **SDTP** soll die **Hauptstimme** vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme wird empfohlen, diese zu spielen.
3. In der Kategorie **P** sollen in den Vorausscheidungen jeweils die **ersten 8 Verse** mit Wiederholung vorgetragen werden. Im Final wird der vollständige Marsch gespielt.
4. Das **Bass-Piccolo** ist in den Wettbewerben für die Kategorien **SP** und **TP** zugelassen. Die Wettbewerbschancen ändern sich dadurch nicht. Wird es eingesetzt, so ist das bei der Anmeldung bitte zu vermerken.
5. **Zusatzstimmen** (Zier- und/oder 4. Stimmen) können in den Kategorien **SP** und **TP** vorgetragen werden, sofern sie im aktuellen **Bläserkompositionsverzeichnis** des STPV vermerkt sind. Werden sie eingesetzt, so ist das bei der Anmeldung bitte zu vermerken.
6. Alle Vereine der Gemischten Wettspiele (ausser TN) müssen die Noten der angemeldeten Kompositionen mit der Anmeldung als PDF hochladen. Dies gilt auch für die Kategorien SoloDuo (ausser SDTN; dort gilt das Verzeichnis der **Kompositionen 2023** für **Natwärisch**).
7. In den Sektionswettspielen **S1, S2, S3**, in den **Gemischten Wettspielen**, im Gruppenwettbewerb **GVT** und in allen Einzelwettbewerb-Kategorien der Tambouren, sind **Auswahl** und **Reihenfolge** der mit der definitiven Anmeldung angemeldeten Kompositionen **verbindlich**.
8. In den **Einzelwettspielen** der Basler Piccolos, der Fifres Anciens und der Claironisten, sowie in den Kategorien **SP, GFA** und **SC** dürfen nur Märsche vorgetragen werden, die am **entsprechenden Juryplatz** angemeldet wurden.
9. Bei den gemischten Wettspielen **TP, TN, TFA** und **TC** ist die **Marschkonkurrenz** mit dem **Tambourmajorstock** zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 in den gemischten Wettspielen **TP** und **TC**, sowie in den Bläser-Sektionswettspielen **SP** und **SC** dürfen, **müssen aber nicht dirigiert** werden.
10. Die **Tambourensektionen** und die gemischten Sektionen **TN** müssen **dirigiert** werden.
11. Bei **wetterbedingter Absage** der **Marschkonkurrenz** in den Gemischten Sektions- Wettspielen wird diese Konkurrenz **stehend** durchgeführt.
12. Ein Vortrag, der den vorstehenden **Bestimmungen nicht entspricht**, wird unter Vorbehalt eines anders lautenden Entscheides der **Wettspielleitung**, mit **mindestens einem Punkt Abzug pro Juryplatz** sanktioniert.

### Zeitplan / Mutationsfrist

13. Mit dem **Zeitplan** erscheint eine **verbindliche** Liste der angemeldeten Kompositionen.
14. **Änderungen** können ausschliesslich bis **8 Wochen** vor dem Wettbewerb, bis am Donnerstag, den **4. Mai 2023**, vorgenommen werden.
15. Der **Zeitplan** ist **verbindlich**. Konkurrenten mit einer **Verspätung** von **mehr als 5 Minuten** können vom Wettbewerb **ausgeschlossen** werden. Nach erfolgtem Vortrag haben sich die Wettspieler unverzüglich zum nächsten Juryplatz zu begeben (kein gruppenweises Verschieben).



### Teilnahmebedingungen

16. Wettspieler, welche in der **militärischen musikalischen Ausbildung** stehen oder diese bereits absolviert haben, sind zu den Jugendwettspielen (alle Kategorien \*J) **nicht zugelassen**.
17. Die mindeste **Sektionsgrösse** für die Kategorien **S1, S2, SP** und **SC** ist **6** und für die Kategorien **S3** **5** Teilnehmer (jeweils ohne Dirigent).
18. Gemischte Wettspiele: Mindestanzahl **Basler Piccolos** bei **TP**, **Fifres Anciens** bei **TFA** und **Claironisten** bei **TC** sind **6**, bei **Natwärisch** Pfeifern bei **TN** sind es **8**. Mindestanzahl Tambouren sind bei diesen Kategorien **3**.
19. In den Gruppenwettspielen **GN**, **GFA** und **GVT** dürfen **pro Verein mehrere Gruppen** gebildet werden. Die **kleinste** Gruppengrösse in der Kategorie **GN** ist **4**, die **maximale** Gruppengrösse **6** Pfeifer. Die kleinste Gruppengrösse in der Kategorie **GFA** ist **3**, die **maximale** Gruppengrösse **5** Pfeifer. Die **kleinste** Gruppengrösse der Kategorie **GVT** ist **3**, es gibt **keine maximale** Gruppengrösse.
20. Im **Sektionswettbewerb** ist eine Verstärkung des Bestandes durch **vereinsfremde Personen untersagt**. Mitglieder mehrerer Vereine dürfen in der gleichen Kategorie nur mit einer Formation antreten. Dirigenten sind von dieser Vorschrift entbunden, sofern der Zeitplan der Wettspiele ein doppeltes Engagement erlaubt (bitte bei Anmeldung vermerken). Jeder Verein darf nur in einer Kategorie (S1-S3) starten.
21. **SoloDuo-Kategorien**: Tambouren und Pfeifer, welche sich für SoloDuo-Kategorien und fürs Einzelwettbewerb anmelden, müssen dies bei der Einzelwettbewerb Anmeldung **vermerken**.

### Durchführungsbestimmungen

22. Die jeweiligen **Einzelwettspiele** werden nur durchgeführt, wenn sich **mindestens 10 Wettspieler** anmelden. Die **Wettspielleitung** entscheidet über einen eventuellen **Zusammenzug** von Kategorien.

### Finals

23. Bei den Festsiegerkategorien **T1, P, N, FA** und **C** findet ein **Final** statt. Bei geringer Teilnahme in diesen Kategorien, sowie bei den restlichen Kategorien entscheidet die Wettspielleitung gemäss Anmeldezahlen über die Durchführung eines Finals und die Anzahl Finalisten. Es ist vorgesehen, drei Finale durchzuführen:
  1. **Final T1** mit **18** Wettspielern
  2. **Final T2 und T1J**, mit **8** Wettspielern der Kategorie **T2**, **8** Wettspielern der Kategorie **T1J**
  3. **Final Bläser** mit **10** Wettspielern der Kategorie **P**, **10** Wettspielern der Kategorie **N**, **3** Wettspielern der Kategorie **C** und **3** Wettspielern der Kategorie **FA**
24. Vereine, die in **verschiedenen Kategorien** an den Wettspielen teilgenommen haben, erhalten ausschliesslich die **höchste** der gewonnenen Kranzauszeichnungen.

### Verschiedenes

Änderungen bei den Punkteverteilungen/Prädikaten und Finalteilnehmeranzahl vorbehalten. Dies gilt für alle gemischten Wettbewerbe (inkl. SoloDuo) und TPer.

Im Zweifelsfall entscheidet die Wettspielleitung.

# Wettspielübersicht

<b>1</b>	<b>Gemischtes Wettspiel</b>	<b>8</b>
1.1	Kategorie TP Tambouren / Pfeifer (Basler Piccolo)	8
1.2	Kategorie TN Ahnenmusik (Tambouren / Natwärisch-Pfeifer)	9
1.3	Kategorie TFA Tambouren / Fifres Anciens	10
1.4	Kategorie TC Tambouren / Clairons	11
1.5	Kategorie TPer Tambouren / Perkussion	12
<b>2</b>	<b>Sektionswettspiele</b>	<b>14</b>
2.1	Kategorie S1 Tambouren-Sektion	14
2.2	Kategorie S2 Tambouren-Sektion	15
2.3	Kategorie S3 Tambouren-Sektion	16
2.4	Kategorie SP Pfeifer-Sektion (Basler Piccolo)	16
2.5	Kategorie SC Clairon-Sektion	17
<b>3</b>	<b>Gruppenwettspiele</b>	<b>18</b>
3.1	Kategorie GN Gruppenwettspiel Natwärisch-Pfeifer	18
3.2	Kategorie GFA Gruppenwettspiel Fifres Anciens	19
3.3	Kategorie GVT Gruppenwettspiel Veteranen Tambouren	20
3.4	Kategorie SDTP SoloDuo Tambour / Pfeifer (Basler Piccolo)	21
3.5	Kategorie SDTN SoloDuo Tambour / Natwärisch-Pfeifer	22
3.6	Kategorie SDTA SoloDuo Tambour / Fife Ancien	23
3.7	Kategorie SDTC SoloDuo Tambour / Clairon	24
<b>4</b>	<b>Einzelwettspiele Tambouren</b>	<b>25</b>
4.1	Kategorie T1 Tambouren	25
4.2	Kategorie T1J Jungtambouren	26
4.3	Kategorie T2 Tambouren	27
4.4	Kategorie T2J Jungtambouren	28
4.5	Kategorie T3 Tambouren	28
4.6	Kategorie T3J Jungtambouren	29
4.7	Kategorie TV1 und TV2 Tambouren Veteranen	30
<b>5</b>	<b>Einzelwettspiele Pfeifer (Basler Piccolo)</b>	<b>31</b>
5.1	Kategorie P Pfeifer (Basler Piccolo)	31
5.2	Kategorie PJ Pfeifer Junioren (Basler Piccolo)	32
5.3	Kategorie PV1 und PV2 Pfeifer Veteranen (Basler Piccolo)	32
<b>6</b>	<b>Einzelwettspiele Natwärisch-Pfeifer</b>	<b>33</b>
6.1	Kategorie N Natwärisch-Pfeifer	33
6.2	Kategorie NJ Natwärisch-Pfeifer Junioren	34
6.3	Kategorie NV Natwärisch-Pfeifer Veteranen	35

<b>7</b>	<b>Einzelwettspiele Fifres Anciens</b>	<b>36</b>
7.1	Kategorie FA Fifres Anciens	36
7.2	Kategorie FAJ Fifres Anciens Junioren	37
7.3	Kategorie FAV Fifres Anciens Veteranen	37
<b>8</b>	<b>Einzelwettspiele Clairons</b>	<b>38</b>
8.1	Kategorie C Clairons	38
8.2	Kategorie CJ Clairons Junioren	39
8.3	Kategorie CV Clairons Veteranen	39

# 1 Gemischtes Wettspiel

## 1.1 Kategorie TP Tambouren / Pfeifer (Basler Piccolo)

**TP.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**TP.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**TP.3 Marschkonkurrenz**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### Bewertung der Vorträge:

#### Jurypaar 1 (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

#### Jurypaar 2 (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

Marschordnung 10 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 370 Punkte

### Besondere Hinweise:

Die Pfeifer Retraite ist nicht erlaubt.

Die Noten der angemeldeten Kompositionen müssen mit der online Anmeldung, als PDF-Datei, hochgeladen werden.



## 1.2 Kategorie TN Ahnenmusik (Tambouren / Natwärisch-Pfeifer)

### TN.1 Freigewählter Marsch 1

Ein Marsch nach freier Wahl

### TN.2 Freigewählter Marsch oder Komposition 2

Ein Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl

### TN.3 Marschkonkurrenz

Ein Marsch nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

##### Jurypaar 1 (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

##### Jurypaar (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

Marschordnung 10 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 370 Punkte

#### Besondere Hinweise

TN.1: Es dürfen nur Märsche aus dem Kompositionsverzeichnis SD TN (Januar 2023) vorgetragen werden.

TN.2: Es dürfen nur Märsche oder Kompositionen aus dem Kompositionsverzeichnis SD TN (Januar 2023) vorgetragen werden.

TN.1 & .2: Die Vorträge müssen mind. 3 Verse resp. 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.

Es werden keine Boni vergeben (Schwierigkeitsgrad + Teilnehmerzahl)

## 1.3 Kategorie TFA Tambouren / Fifres Anciens

### TFA.1. Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

### TFA.2. Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

### TFA.3. Marschkonkurrenz

Ein Marsch nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

##### Jurypaar 1 (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

##### Jurypaar 2 (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambouren	10 Punkte	60 Punkte

Marschordnung 10 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 370 Punkte

#### Besondere Hinweise:

Die Noten der angemeldeten Kompositionen müssen mit der online Anmeldung, als PDF-Datei, hochgeladen werden.

## 1.4 Kategorie TC Tambouren / Clairons

**TC.1 Freigewählter Marsch oder Komposition 1**  
Ein Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl

**TC.2 Freigewählter Marsch oder Komposition 2**  
Ein Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl

**TC.3 Marschkonkurrenz**  
Ein Marsch nach freier Wahl

### **Bewertung der Vorträge:**

#### **Jurypaar 1 (Claironist / Tambour):**

Clairon	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

#### **Jurypaar 2 (Claironist / Tambour):**

Clairon	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Marschordnung 10 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 370 Punkte

### **Besondere Hinweise:**

Die Noten der angemeldeten Kompositionen müssen mit der online Anmeldung, als PDF-Datei, hochgeladen werden.

## 1.5 Kategorie TPer Tambouren / Perkussion

### TPer.1 Freigewählte Komposition

gemäss den untenstehenden Bestimmungen

#### Bewertung der Vorträge:

<b>Bewertung Tambouren</b>	10 Punkte
Technische Ausführung, Trommel	
<b>Bewertung Perkussion &amp; Kleinperkussion</b>	10 Punkte
Technische Ausführung und korrekte Handhabung	
<b>Rhythmus und Zusammenspiel</b>	10 Punkte
Trommel & Perkussion	
<b>Dynamik und Ausgewogenheit</b>	10 Punkte
Ausgewogene Lautstärke aller Instrumente	
<b>Stimmung, Klang und Wahl der Instrumente</b>	10 Punkte
Instrumentenstimmung, Klangfarben, Instrumentenwahl	
<b>Musikalische Umsetzung, visuelle Schlegel-Effekte, Gesamteindruck</b>	10 Punkte
Werktreue, Groove, Hör- und Sehgenuss, Synchronität	
Maximal erreichbare Punktzahl	60 Punkte

#### Besondere Hinweise:

##### Teilnahmebedingungen:

In der Kategorie TPer können alle Erwachsenen- und Jungtambourensektionen teilnehmen, unabhängig von einer Teilnahme an den anderen Sektionswettspielen.

##### Zulassung der Kompositionen:

Es können alle Kompositionen gespielt werden, welche im STPV-Verzeichnis Perkussionskompositionen 2023 unter „T/RI“ aufgeführt sind und mindestens 4 verschiedene Instrumentenstimmen ausweisen. Drumset ist erlaubt, wenn es nicht solistisch eingesetzt wird. Es muss eine Partitur / Direktionsstimme verfügbar sein.

Kompositionen, die nicht in diesem Verzeichnis aufgeführt sind, aber den oben genannten Kriterien entsprechen, können ebenfalls eingereicht werden. Diese werden von der TK STPV eingesehen und geprüft, ob sie den Anforderungen entsprechen und klassiert.

Mit der definitiven Anmeldung sind 4 Partituren / Direktionsstimmen der gemeldeten Komposition mit durchnummerierten Taktzahlen einzureichen.

### **Besondere Hinweise:**

Sektionen dieser Kategorie müssen nicht dirigiert werden.

Für die teilnehmenden Sektionen soll die Musik im Vordergrund stehen. Es geht darum, die Kompositionen so umzusetzen, dass der Zuhörer auf musikalisch höchstmöglichem Niveau unterhalten wird.

Um die Komposition so interessant wie möglich zu präsentieren, haben die Vereine Freiheiten bezüglich visueller Schlegel-Effekte. Es soll aber darauf geachtet werden, dass diese den Ablauf der Komposition nicht stören und nicht aufgezwungen wirken. Die Wahl und Ausführung dieser Effekte sollen der Komposition angemessen und überzeugend sein. Hier gilt: Weniger ist mehr! Die Musik steht immer noch im Vordergrund!

Enthält eine Komposition schon vom Original her visuelle Effekte, dürfen diese natürlich beibehalten werden oder wie oben beschrieben erweitert werden.

Eine ausgewogene Stimmung und der Klang der Perkussionsinstrumente werden ebenfalls von der Jury bewertet.

Die Darbietung muss dem eingereichten Notentext entsprechen. Ausgenommen sind choreografische Bewegungen.

Dieser Wettbewerb findet, wenn möglich, in einem Saal statt.

Die Jury setzt sich aus erfahrenen Tambourenjuroren zusammen, die einen Musikhochschulabschluss auf Drumset / Schlagwerk besitzen oder den nötigen musikalischen / perkussiven Hintergrund für diese anspruchsvolle Arbeit aufweisen. "Reine" Schlagzeuger sind nicht in der Jury vertreten.

Ein Informationsdokument weist textlich darauf hin, worauf die Juroren genau achten. Dieses Dokument, wie auch die TPer Taxationstabelle, sind auf der STPV-Homepage zu finden.

## 2 Sektionswettspiele

### 2.1 Kategorie S1 Tambouren-Sektion

#### S1.1 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

Mind. 8 Verse eines Baslermarsches oder eines Marsches aus den Klassen 1 oder 2.

#### S1.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch(M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2.

Marschvorträge müssen mind. 8 Verse aufweisen.

#### S1.3 Freigewählte Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2

Marschvorträge sind nicht gestattet.

#### Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
<b>Beteiligungszuschlag</b>		
Pro Tambour 0.10 Punkte		Max. 2.50 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		122.50 Punkte

## 2.2 Kategorie S2 Tambouren-Sektion

- S2.1 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)**  
Mind. 6 Verse eines Baslermarsches oder eines Marsches aus den Klassen 2 oder 3.
- S2.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)**  
Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3.  
Marschvorträge müssen mind. 8 Verse aufweisen.
- S2.3 Freigewählte Komposition (K)**  
Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3.  
Marschvorträge sind nicht gestattet.

### **Bewertung der Vorträge:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
<b>Beteiligungszuschlag</b>		
Pro Tambour 0.10 Punkte		Max. 2.50 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		122.50 Punkte

## 2.3 Kategorie S3 Tambouren-Sektion

### S3.1 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3 bis 6.

Marschvorträge müssen mind. 6 Verse aufweisen.

### S3.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3 bis 6.

Marschvorträge müssen mind. 6 Verse aufweisen.

#### Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
<b>Beteiligungszuschlag</b>		
Pro Tambour 0.10 Punkte		Max. 2.50 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		82.50 Punkte

## 2.4 Kategorie SP Pfeifer-Sektion (Basler Piccolo)

### SP.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

### SP.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Interpretation	20 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Ansatz / Stimmung	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte



## 2.5 Kategorie SC Clairon-Sektion

**SC.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**SC.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### **Bewertung der Vorträge:**

Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur / Artikulation	10 Punkte	
Musikalischer Gesamteindruck	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

### 3 Gruppenwettspiele

#### 3.1 Kategorie GN Gruppenwettbewerb Natwärisch-Pfeifer

##### GN.1 Freigewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl

##### GN.2 Freigewählter Marsch oder Komposition

Ein Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl

##### Bewertung der Vorträge:

Zusammenspiel	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	
Schwierigkeitsbonus	Max. 1 Punkt	41 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		82 Punkte

##### Besondere Hinweise:

Die Vorträge müssen mind. 3 Verse resp. 48 Takte aufweisen.

Gruppengrösse: 4-6 Natwärisch Pfeifer

Alter der Teilnehmer unbeschränkt

Jeder Teilnehmer darf nur einmal starten.

Die Gruppe besteht ausschliesslich aus Mitgliedern desselben Vereins.

Jede Gruppe hat sich bei der Wettspielanmeldung einen originellen Namen einfallen zu lassen und unter der entsprechenden Rubrik einzutragen.

## 3.2 Kategorie GFA Gruppenwettbewerb Fifres Anciens

### GFA.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

### GFA.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Interpretation	20 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Ansatz / Stimmung	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

#### Besondere Hinweise:

Einstimmige Vorträge sind erlaubt.

Das Wettbewerb wird nur durchgeführt, wenn mind. 5 Gruppen angemeldet sind.

### 3.3 Kategorie GVT Gruppenwettbewerb Veteranen Tambouren

#### GVT.1 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

Mind. 6 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 1 bis 6.

#### GVT.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6.

Marschvorträge müssen mind. 6 Verse aufweisen.

#### Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Schwierigkeitsbonus	Max. 1 Punkt	41 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		82 Punkte

#### Besondere Hinweise:

Gruppengrösse: Die minimale Anzahl der Teilnehmer beträgt 3 Tambouren. Es gibt keine maximale Anzahl der Tambouren und keinen Beteiligungszuschlag.

Es sind auch Gruppen gestattet, welche sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen

#### Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1:	1.00 Punkte	Klasse 4:	0.40 Punkte
Klasse 2:	0.80 Punkte	Klasse 5:	0.20 Punkte
Klasse 3:	0.60 Punkte	Klasse 6:	0.00 Punkte

Die Gruppe kann dirigiert werden, es besteht aber keine Pflicht.

Die Gruppe meldet sich unter einem Vereinsnamen an und wählt einen Fantasienamen, der zusammen mit dem Vereinsnamen auch im Zeitplan und auf der Rangliste erscheint.

Das Wettbewerb wird nur durchgeführt, wenn mind. 5 Gruppen angemeldet sind.

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1981 und älter.

### 3.4 Kategorie SDTP SoloDuo Tambour / Pfeifer (Basler Piccolo)

#### SDTP.1 Freigewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl.

#### Bewertung der Vorträge:

##### Jurypaar 1 (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

##### Jurypaar 2 (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 120 Punkte

#### Besondere Hinweise:

Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Pfeifer.

Für die Kategorie SDTP sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Jeder Wettspieler darf nur einmal starten.

Die Gruppen müssen einen Gruppennamen angeben.

Es wird kein Final durchgeführt.

Die Noten der angemeldeten Kompositionen müssen mit der online Anmeldung, als PDF-Datei, hochgeladen werden.

Die Pfeifer Retraite ist nicht gestattet.

**Teilnahmeberechtigung:** In der Kategorie SDTP gibt es keine Altersbeschränkung.

### 3.5 Kategorie SDTN SoloDuo Tambour / Natwärisch-Pfeifer

#### SDTN.1 Freigewählter Marsch oder freigewählte Komposition

Ein Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl.

##### Bewertung der Vorträge:

##### Jurypaar 1 (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

##### Jurypaar 2 (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 120 Punkte

#### Besondere Hinweise

Gruppengrösse: 1 Tambour + 1 od. 2 Pfeifer (2 Pfeifer sind nur bei mehrstimmiger Stückwahl zugelassen).

Die Gruppe besteht aus Mitgliedern desselben Vereines oder vereinsübergreifend.

Jeder Wettspieler darf nur einmal starten.

Es wird kein Final durchgeführt.

Es dürfen nur Märsche oder Kompositionen aus dem Kompositionsverzeichnis SD TN (Januar 2023) vorgetragen werden.

Es werden keine Boni vergeben (Schwierigkeitsgrad + Teilnehmerzahl).

Die Vorträge müssen mindestens 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.

**Teilnahmeberechtigung:** In der Kategorie SDTN gibt es keine Altersbeschränkung.

## 3.6 Kategorie SDTA SoloDuo Tambour / Fifre Ancien

### SDTA.1 Freigewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl.

#### Bewertung der Vorträge:

##### Jurypaar 1 (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

##### Jurypaar 2 (Pfeifer / Tambour):

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 120 Punkte

#### Besondere Hinweise:

Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Pfeifer.

Für die Kategorie SDTA sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Die Gruppen müssen einen Gruppennamen angeben.

Es wird kein Final durchgeführt.

Die Noten der angemeldeten Kompositionen müssen mit der online Anmeldung, als PDF-Datei, hochgeladen werden.

Jeder Teilnehmer darf nur einmal starten.

**Teilnahmeberechtigung:** In der Kategorie SDTA gibt es keine Altersbeschränkung.

Das Wettbewerb wird nur durchgeführt, wenn mind. 5 Gruppen angemeldet sind.

### 3.7 Kategorie SDTC SoloDuo Tambour / Clairon

#### SDTC.1 Freigewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl.

#### Bewertung der Vorträge:

##### Jurypaar 1 (Claironist / Tambour):

Clairon	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

##### Jurypaar 2 (Claironist / Tambour):

Clairon	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 120 Punkte

#### Besondere Hinweise:

Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Claironisten.

Für die Kategorie SDTC sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Die Gruppen müssen einen Gruppennamen angeben.

Es wird kein Final durchgeführt.

Die Noten der angemeldeten Kompositionen müssen mit der online Anmeldung, als PDF-Datei, hochgeladen werden.

Jeder Teilnehmer darf nur einmal starten.

**Teilnahmeberechtigung:** In der Kategorie SDTC gibt es keine Altersbeschränkung.

Das Wettbewerb wird nur durchgeführt, wenn mind. 5 Gruppen angemeldet sind.



## 4 Einzelwettspiele Tambouren

### 4.1 Kategorie T1 Tambouren

#### T1.1 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

Mind. 8 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 1 oder 2.

#### T1.2 Freigewählte Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2.

Marschvorträge sind nicht gestattet.

#### Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Tambouren

#### Besondere Hinweise:

Die Wettspiele der Kategorie T1 werden in drei oder vier gleich grossen Gruppen durchgeführt. Die bestklassierten 6 (bei vier Gruppen 5) Tambouren jeder Gruppe bestreiten am Freitagabend einen Final.

Im Finaldurchgang müssen nochmals die gleichen zwei Vorträge wie in der Vorausscheidung gespielt werden.

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Final erzielten Noten massgebend. Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Finalisten entscheidet die Gesamtnote des zweiten Finalvortrages.

## 4.2 Kategorie T1J Jungtambouren

### T1J.1 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

Mind. 8 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 1 oder 2.

### T1J.2 Freigewählte Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2.

Marschvorträge sind nicht gestattet.

#### Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2004 und jünger

#### Besondere Hinweise:

Die Wettspiele der Kategorie T1J werden in zwei gleich grossen Gruppen durchgeführt. Die bestklassierten 4 Tambouren jeder Gruppe bestreiten am Freitagabend einen Final.

Im Finaledurchgang müssen nochmals die gleichen zwei Vorträge wie in der Vorausscheidung gespielt werden.

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Final erzielten Noten massgebend. Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Finalisten entscheidet die Gesamtnote des zweiten Finalvortrages.

## 4.3 Kategorie T2 Tambouren

### T2.1. Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

Mind. 6 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 2 oder 3.

### T2.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3.

Marschvorträge müssen 8 Verse aufweisen.

#### Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2003 bis 1982

#### Besondere Hinweise:

Die Wettspiele der Kategorie T2 werden in zwei gleich grossen Gruppen durchgeführt. Die bestklassierten 4 Tambouren pro Gruppe bestreiten am Freitagabend einen Final. Im Finaldurchgang werden dieselben Vorträge in derselben Reihenfolge wie in der Vorausscheidung vorgetragen.

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Final erzielten Noten massgebend. Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Finalisten entscheidet die Gesamtnote des zweiten Finalvortrages.

## 4.4 Kategorie T2J Jungtambouren

### T2J.1 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

Mind. 6 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 2 oder 3.

### T2J.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 2 oder 3.

Marschvorträge müssen mind. 8 Verse aufweisen.

#### Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2007 bis 2004

## 4.5 Kategorie T3 Tambouren

### T3.1 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

Mind. 6 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 4, 5 oder 6.

### T3.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3, 4 oder 5.

Marschvorträge müssen mind. 6 Verse aufweisen.

#### Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2003 bis 1982

## 4.6 Kategorie T3J Jungtambouren

### T3J.1 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

Mind. 6 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 4, 5 oder 6

### T3J.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 3, 4 oder 5

Marschvorträge müssen mind. 6 Verse aufweisen.

#### **Bewertung der Vorträge:**

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2007 bis 2004

## 4.7 Kategorie TV1 und TV2 Tambouren Veteranen

### TV.1 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M)

Mind. 6 Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 1 bis 6.

### TV.2 Freigewählter Baslermarsch (BM) oder Marsch (M) oder Komposition (K)

Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6.

Marschvorträge müssen mind. 6 Verse aufweisen.

#### Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Schwierigkeitsbonus	Max. 1 Punkt	41 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		82 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Kategorie TV1: Jahrgänge 1981 bis 1974  
Kategorie TV2: Jahrgänge 1973 und älter

#### Besondere Hinweise:

Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1:	1.00 Punkte	Klasse 4:	0.40 Punkte
Klasse 2:	0.80 Punkte	Klasse 5:	0.20 Punkte
Klasse 3:	0.60 Punkte	Klasse 6:	0.00 Punkte

## 5 Einzelwettspiele Pfeifer (Basler Piccolo)

### 5.1 Kategorie P Pfeifer (Basler Piccolo)

**P.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**P.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

#### **Bewertung der Vorträge:**

Interpretation	20 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Pfeifer

#### **Besondere Hinweise:**

Die Wettspiele der Kategorie P werden in zwei gleich grossen Gruppen durchgeführt. Die bestklassierten fünf Pfeifer pro Gruppe (bei einer Gruppe zehn) bestreiten am Freitagabend einen Final.

Im Finaledurchgang ist eine der in dieser Kategorie angemeldeten Kompositionen vorzutragen.

Pfeifer Retraite und Spitzbueb sind als Finalvorträge nicht gestattet.

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Final erzielten Noten massgebend. Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Finalisten entscheidet die bessere Teilnote "Interpretation" des Finalvortrages. Besteht auch danach noch immer Punktgleichheit, so erfolgt die Klassierung im gleichen Rang.

## 5.2 Kategorie PJ Pfeifer Junioren (Basler Piccolo)

### PJ.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

### PJ.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Interpretation	20 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2004 und jünger

## 5.3 Kategorie PV1 und PV2 Pfeifer Veteranen (Basler Piccolo)

### PV.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

### PV.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Interpretation	20 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Kategorie PV1: Jahrgänge 1981 bis 1974  
Kategorie PV2: Jahrgänge 1973 und älter



## 6 Einzelwettspiele Natwärisch-Pfeifer

### 6.1 Kategorie N Natwärisch-Pfeifer

#### N.1 Freigewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl

#### N.2 Freigewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	
Bonus	Max. 1 Punkt	31 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		62 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Natwärisch Pfeifer

#### Besondere Hinweise:

Die bestklassierten 10 Pfeifer bestreiten einen Final.

Im Finaldurchgang ist einer bzw. eine der in dieser Kategorie angemeldeten Märsche oder Kompositionen vorzutragen.

Die Vorträge müssen mindestens 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Final erzielten Noten massgebend.

## 6.2 Kategorie NJ Natwärisch-Pfeifer Junioren

### NJ.1 Freigewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl

### NJ.2 Freigewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	
Bonus	Max. 1 Punkt	31 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		62 Punkte

#### Besondere Hinweise:

Die Vorträge müssen mindestens 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2004 und jünger

## 6.3 Kategorie NV Natwärisch-Pfeifer Veteranen

### NV.1 Freigewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl

### NV.2 Freigewählter Marsch oder freigewählte Komposition

Ein Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl.

#### Bewertung der Vorträge:

Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	
Bonus	Max. 1 Punkt	31 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		62 Punkte

#### Besondere Hinweise:

Die Vorträge müssen mindestens 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1981 und älter

## 7 Einzelwettspiele Fifres Anciens

### 7.1 Kategorie FA Fifres Anciens

#### FA.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

#### FA.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Interpretation	20 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Fifres Anciens

#### Besondere Hinweise:

Die bestklassierten 3 Wettspieler bestreiten am Freitagabend zusammen mit den Kategorien P, N, und C einen Final.

Im Finaldurchgang ist eine der in dieser Kategorie angemeldeten Kompositionen vorzutragen.

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Final erzielten Noten massgebend. Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Finalisten entscheidet die bessere Teilnote "Interpretation" des Finalvortrages. Besteht auch danach noch immer Punktgleichheit, so erfolgt die Klassierung im gleichen Rang.

## 7.2 Kategorie FAJ Fifies Anciens Junioren

### FAJ.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

### FAJ.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Interpretation	20 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2004 und jünger

## 7.3 Kategorie FAV Fifies Anciens Veteranen

### FAV.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

### FAV.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung der Vorträge:

Interpretation	20 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1981 und älter

## 8 Einzelwettspiele Clairons

### 8.1 Kategorie C Clairons

**C.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**C.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

#### **Bewertung der Vorträge:**

Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur / Artikulation	10 Punkte	
Musikalischer Gesamteindruck	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Claironisten

#### **Besondere Hinweise:**

Die bestklassierten 3 Wettspieler bestreiten am Freitagabend zusammen mit den Kategorien P, N und FA einen Final.

Im Finaledurchgang ist eine der in dieser Kategorie angemeldeten Kompositionen vorzutragen.

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Final erzielten Noten massgebend.

Bei Punktgleichheit zweier oder mehrerer Finalisten entscheidet die bessere Teilnote "Gesamteindruck" des Finalvortrages. Besteht auch danach noch immer Punktgleichheit, so erfolgt die Klassierung im gleichen Rang.

## 8.2 Kategorie CJ Clairons Junioren

**CJ.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**CJ.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### **Bewertung der Vorträge:**

Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur / Artikulation	10 Punkte	
Musikalischer Gesamteindruck	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 2004 und jünger

## 8.3 Kategorie CV Clairons Veteranen

**CV.1 Freigewählte Komposition 1**  
Eine Komposition nach freier Wahl

**CV.2 Freigewählte Komposition 2**  
Eine Komposition nach freier Wahl

### **Bewertung der Vorträge:**

Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur / Artikulation	10 Punkte	
Musikalischer Gesamteindruck	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

**Teilnahmeberechtigung:** Jahrgänge 1981 und älter