



STPV Taxationstabelle TN / SDTN (Beiblatt Erklärungen)

Pfeifer	
Techn. Ausführung	- reine techn. Bewertung der Pfeifer (ohne Rhythmus / Notenwerte / Dynamik oder dgl.)
Stimmung / Intonation	- Stimmung des Instrumentes und Intonation
Zusammenspiel (nur bei TN)	- Wird nur bei TN juriert - Zusammenspiel innerhalb der Pfeifer <u>stimmenintern und stimmenübergreifend</u>

Synchronität / Rhythmus	
Synchronität	- Synchronität / Zusammenspiel zwischen Pfeifern und Tambouren als Gesamtbild (Bei TN wird Zusammenspiel innerhalb der Pfeifer resp. Tambouren in dessen Zusammenspiel-Note bewertet)
Rhythmus	- Rhythmus und Einhaltung von Notenwerten als Gesamtbild
Tempo / Fluss	- Tempowahl / Fluss / Schwankungen als Gesamtbild

Dynamik / musikalischer Ausdruck	
Abstimmung	- Dynamische Abstimmung zwischen Pfeifern und Tambouren und dessen Umsetzung (z.B. Tambouren zu laut / zu leise / Instrumentengruppe zu dominant etc...)
Dynamik	- Dynamik generell vorhanden und Umsetzung / Ausnutzungen des dynamischen Spektrums? (z.B. Spektrum von pp bis ff passend eingesetzt / umgesetzt oder alles sehr flach)
musikal. Ausdruck / Interpretation	- Wirkt die gewählte Dynamik passend und führt damit auch zu einem ausdrucksvollen / überzeugenden / mitreissenden / musikalischen Gesamtbild der Interpretation?

Tambouren	
Techn. Ausführung	- reine techn. Bewertung der Tambouren (ohne Rhythmus / Notenwerte / Dynamik oder dgl.)
Zusammenspiel (nur bei TN)	- Wird nur bei TN juriert - Zusammenspiel innerhalb der Tambouren

- Grundsätzlich erfolgt die Notengebung via den Prädikaten / Punkten.
- Abzugstabelle dient grundsätzlich der einheitlichen Behandlung (Wert Punktabzug) grober Fehler / Einflüsse
- Abzüge werden nur gemacht, wenn diese klar zuweisbar und beeinflussend sind.
- Abzüge werden separat ausgewiesen und dürfen in der Notengebung nicht zusätzlich "bestraft" werden.
- Sehr viele Abzüge werden nicht mehr geschrieben, sondern in Notengebung berücksichtigt mit Vermerk G1

Grundsätzlich soll in der Bewertung der gemischten Wettspiele das musikalische / harmonische / ausdrucksvolle technische / Gesamtbild im Vordergrund stehen.
Insbesondere die geschriebene Dynamik gemäss Notentext ist nicht verbindlich und soll dabei in der Notengebung den nötigen Spielraum gewähren.