



## Marschmusik optische Beurteilung

1/2

### Beschreibung der Kriterien

	++	+	0	-
<b>Punktebereich</b>	<b>sehr gut</b>	<b>gut</b>	<b>genügend</b>	<b>ungenügend</b>
<b>Präsentation</b>				
<b>Meldung</b>	bestimmt, verständlich, klar, frisch, ohne Zögern	korrekt, leicht zögerlich	unverständlich, zögerlich, stockend, aufdringlich	erst auf Aufforderung, hat keine Ahnung wie
<b>Verhalten / Ausstrahlung</b>	perfekt, sehr hohe Konzentration, Ruhe, man spürt die Freude, sympathisch. Uniformen und Schuhe inkl. Fussstellung sind perfekt. An alle Details gedacht.	korrekt, ruhig, etwas unkonzentrierte Haltung, man spürt die Freude, kleine Ungenauigkeiten in Fussstellung und Uniform (Knöpfe, Schuhe etc.)	gut, Unsicherheit spürbar, lasche Haltung, einige Personen reden oder bewegen sich	mehrere Personen bewegen sich oder reden, störende Vorkommnisse, lustlos, man spürt die Pflichtübung, mehrere Fehler bzgl. Schuhen, Uniform, Fussstellung
<b>Schlegel- / Instrumentenhaltung</b>	alle sehr einheitlich, Instrumente und Handstellungen perfekt, gute Körperspannung	kleine Ungenauigkeiten	ungenau, wenig Kontrolle sichtbar	scheint unkontrolliert, keine Einheit erkennbar
<b>Ausrichtung / Abstände / Diagonalen</b>	Ausrichtung und Abstände perfekt, regelmässig, Diagonalen klar erkennbar	kleine Verschiebungen in Gliedern oder Kolonnen	grössere Verschiebungen in Gliedern und/oder Kolonnen	unkontrolliert, praktisch alles verschoben, keine Bemühung ersichtlich

	++	+	0	-
<b>Punktebereich</b>	<b>sehr gut</b>	<b>gut</b>	<b>genügend</b>	<b>ungenügend</b>
<b>Abmarsch</b>				
<b>Kommandi</b>	funktionieren perfekt, klar, unmissverständlich	sind vorhanden, wenig bestimmt, funktionieren aber	funktionieren mässig, Ungenauigkeit und Zögern im ganzen Ablauf	fehlen komplett, sind falsch angebracht, führen zu unsicherem Beginn
<b>Schlegel heben / Abmarsch</b>	einheitlich, präzise, klar, sehr gutes Gesamtbild, kompakt, Anschnitt bestimmt	wenige Ungenauigkeiten sichtbar, etwas asynchron, Kompaktheit leidet leicht	zögerlich, funktioniert aber, mehrere Ungenauigkeiten sichtbar, Beginn ungenau	Chaos, kaum einheitliche Schritte, alles durcheinander, völlig uneinheitlich
<b>Parade</b>				
<b>Schrittlänge</b>	zügig, rauschend, dem Marsch angepasst	Günstig für die Sektion, dürfte aber grösser sein für optimales Bild. Oder: zu lang, kleinere Personen haben Mühe	generell etwas zu kurz oder zu lang = spannungslos oder hastig	eindeutig zu klein, kommen nicht vorwärts, Tendenz zum Zusammenrücken und Auflaufen. Oder: Verzerrungen, weil zu lang
<b>Gleichschritt</b>	alle sehr präzise, sehr kompaktes Gesamtbild, kaum Bewegung im Oberkörper	keine falschen Schritte, aber leichte Ungenauigkeit im Gesamtbild, nicht völlig kompakt	einige Personen nicht im Schritt, kein einheitliches Gesamtbild, nicht kompakt	zahlreiche nicht im Schritt, sehr ungenau, alles wiegt
<b>Ausrichtung / Abstände / Diagonalen</b>	gleichmässig, alle perfekt, keinerlei Verschiebungen in Gliedern oder Kolonnen, Diagonalen stimmen auch beim Marschieren, Abstände bleiben gleich	gelegentlich Verschiebungen, die sich immer wieder ausgleichen, Diagonalen bleiben meist bestehen	mehrere und grössere Verschiebungen in Gliedern und Kolonnen, leichte Verzerrung der Formation, Abstände werden ziemlich unregelmässig	grobe Verschiebungen in Gliedern und Kolonnen, verzerrt, schwankend, Abstände sehr unregelmässig
<b>Gesamtwirkung</b>	freudig, dynamisch, einheitliche Bewegungen, Marschmusik, die «trägt», gute Publikumswirksamkeit, stolzer Tambourmajor, ist «Chef»	frische Darbietung, keine Mängel in den wichtigsten Kriterien (Präsentation, Abmarsch, Parade)	Marschmusik korrekt ausgeführt, wenig Pfiff, «anständig», Tambourmajor läuft einfach nur mit, Fehler in wichtigsten Kriterien	matt, emotionslos, uninteressiert, keine Ausstrahlung, keine Einheit, alles wirkt zerfahren, Tambourmajor und Sektion geben sich keine Mühe, etwas Gutes zu zeigen