



STPV Taxationstabelle TP/TFA/TC – SDTP/SDFA/SDTC

Abzüge

X1	kurzer Aussetzer	0.2	(beim Instrument abzuziehen)	pro Mal addieren - max. 1Pkt.
X2	Aussetzer mit Neueinstieg	0.5	(beim Instrument abzuziehen)	pro Mal addieren - max. 1Pkt.
X3	fehlender/falscher Vers	0.5	(beim Instrument abzuziehen)	pro Mal addieren - max. 1Pkt.
X4		1.0	falscher Vortrag	
X5		1.0	fehlende Stimme	
X6	sehr viele Fehler	-	sehr viele Fehler/Aussetzer (werden in der T-/Bläser-Note direkt berücksichtigt)	

Bewertung	ungenügend				genügend				ziemlich gut					gut					sehr gut					vorzüglich					Höchstleistung
Bläser	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.25	7.5	7.75	8.0	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	8.8	8.9	9.0	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	10
Techn. Ausführung	Tonkultur ungenügend Artikulation ungenügend sehr viele falsche Noten				Tonkultur genügend Artikulation genügend viele falsche Noten				Tonkultur ziemlich gut Artikulation ziemlich gut einige falsche Noten					Tonkultur gut Artikulation gut wenige falsche Noten					Tonkultur sehr gut Artikulation sehr gut einzelne falsche Noten					Tonkultur vorzüglich Artikulation vorzüglich keine falschen Noten					
Stimmung Intonation	Instrumente ungestimmt kein Klangkörper schwache Intonation				min. 2 Stimmen zu tief/z. hoch/ Intonation selten vorhanden				min. 1 Stimme zu tief/ zu hoch Intonation teilweise vorhanden					Stimmung der Instrumente gut Intonation insgesamt gut					Stimmung der Instrumente sehr gut sehr gut und konstant intoniert Klangkörper vorhanden					Stimmung der Instrumente vorzüglich Intonation vorzüglich voller Klangkörper					
Zusammenspiel	kein Zusammenspiel innerhalb Gruppe				Zusammenspiel innerhalb der Gruppe selten				Zusammenspiel innerhalb der Gruppe knapp genügend					gutes Zusammenspiel innerhalb der Gruppe					sehr gutes Zusammenspiel innerhalb der Gruppe					vorzügliches Zusammenspiel innerhalb der Gruppe					

Gesamteindruck / gemeinsames Zusammenspiel	Synchronität / Rhythmus	10.0	11.0	12.0	13.0	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.2	16.4	16.6	16.8	17.0	17.1	17.2	17.3	17.4	17.5	17.6	17.7	17.8	17.9	18.0	18.1	18.2	18.3	18.4	18.5	18.6	18.7	18.8	18.9	19.0	19.1	19.2	19.3	19.4	19.5	19.6	19.7	19.8	19.9	20
	Synchronität	überfordert permanente Verschiebungen				gestörte Synchronität viele Verschiebungen				genügende Synchronität einige wahrnehmbare Verschiebungen					gute Synchronität einige Verschiebungen					sehr gute Synchronität wenige Verschiebungen					vorzügliche, Synchronität keine Verschiebungen																				
	Rhythmus	Rhythmus nicht spürbar sehr viele falsche Notenwerte				Rhythmus stark gestört viele falsche Notenwerte				Rhythmus knapp genügend einige falsche Notenwerte					Rhythmus gut wenige falsche Notenwerte					Rhythmus überzeugend nur wenige falsche Notenwerte					Rhythmus absolut überzeugend fast keine falschen Notenwerte																				
	Tempo/Fluss	kein gemeinsames Tempo				viel zu schnell/langsam/ hastig starke Schwankungen				zu schnell/langsam/hastig störende Schwankungen					gute Tempowahl einige Schwankungen					sehr gute Tempowahl wenige Schwankungen					vorzügliche Tempowahl fast keine Schwankungen																				
Dynamik musikal. Ausdruck	10.0	11.0	12.0	13.0	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.2	16.4	16.6	16.8	17.0	17.1	17.2	17.3	17.4	17.5	17.6	17.7	17.8	17.9	18.0	18.1	18.2	18.3	18.4	18.5	18.6	18.7	18.8	18.9	19.0	19.1	19.2	19.3	19.4	19.5	19.6	19.7	19.8	19.9	20	
Klangausgleich	Klangausgleich schwach				Klangausgleich ungenügend				Klangausgleich genügend					Klangausgleich gut					Klangausgleich sehr gut					Klangausgleich vorzüglich																					
Dynamik	keine Dynamik				wenig Dynamik				Dynamik teilweise vorhanden					Dynamik oft vorhanden					sehr gute Dynamik während des ganzen Vortrags					vorzügliche Dynamik während des ganzen Vortrags																					
musikal. Ausdruck Interpretation	kein musikal. Ausdruck keine Interpretation				wenig musikal. Ausdruck wenig Interpretation				musikal. Ausdruck teilweise vorhanden Interpretation teilweise vorhanden					musikalischer Ausdruck vorhanden Interpretation gut					musikalischer Ausdruck sehr gut Interpretation sehr gut					vorzüglicher musikalischer Ausdruck beeindruckende Interpretation																					

Tambouren	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.25	7.5	7.75	8.0	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	8.8	8.9	9.0	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	10
Techn. Ausführung	Grundlagen falsch gespielt technisch völlig überfordert Kaum mehr zu erkennen				häufige/deutliche Grundlagenfehler/ sehr grob, wirkt bemüht				offensichtliche Grundlagenfehler ziemlich grob/oberflächlich					Grundlagen z.T. nicht ganz richtig gespielt überzeugt nur teilweise					Grundlagen sind richtig gespielt überzeugend vorgetragen					Grundlagen vorzüglich gespielt überzeugend und brillant vorgetragen					
Zusammenspiel	kein Zusammenspiel innerhalb Tambouren				ungenügendes Zusammen- spiel innerhalb Tambouren				Zusammenspiel innerhalb Tambouren knapp genügend					gutes Zusammenspiel innerhalb Tambouren					sehr gutes Zusammenspiel innerhalb Tambouren					vorzügliches Zusammenspiel innerhalb Tambouren					