

# Bewertungstabelle Natwärisch inkl. Gruppen (GN)



April 2025 / SN & CW

### Tempoangaben

Schottisch:	108 - 116
Polka:	69 - 76
Ländler:	66 - 69
Walzer:	60 - 63

Code	Abzugstabelle	Abzug
N1	Unsicherer Anfang	0.1
N2	Unreinheiten	0.1
N3	Falscher Ton / Ton weggelassen / Ton zuviel (2x N3 am selben Ort = 1x N3 gewertet)	0.2
N4	Aussetzen und weiterfahren	0.3
N6	Aussetzen und ganzer Vers neu beginnen (ab 3.Takt)	0.4
N7	Mehrere aufeinanderfolgende Noten oder Takte zuviel gespielt	0.4
N8	Mehrere aufeinanderfolgende Noten oder Takte weggelassen	0.4
N9	Wiederholungsfehler pro Vers	0.5
N11	Aussetzen und ganzer Vortrag neu beginnen (pro Neubeginn)	1.0
N12	Unerlaubter Vortrag	1.0
N13	Aussetzen (pro Person)	0.2
N14	Ganze Gruppe setzt aus und muss Vers neu beginnen	1.0
N90	Pfeifenstimmung (nach Ermessen der Jury: 0.1 - 1.0 Abzug)	0.1-1.0

GN

Bewertung	ungenügend	genügend				ziemlich gut					gut					sehr gut					vorzüglich
Zusammenspiel	6.0	6.2	6.4	6.6	6.8	7.0	7.2	7.4	7.6	7.8	8.0	8.2	8.4	8.6	8.8	9.0	9.2	9.4	9.6	9.8	10.0
Zusammenspiel / Synchronität	Kein Zusammenspiel innerhalb der Pfeifer, permanente Verschiebungen	Zusammenspiel innerhalb der Pfeifer gestört, sehr viele Verschiebungen				Zusammenspiel innerhalb der Pfeifer leicht gestört, viele Verschiebungen					Zusammenspiel innerhalb der Pfeifer gut, einige Verschiebungen					Zusammenspiel innerhalb der Pfeifer sehr gut, wenige Verschiebungen					Zusammenspiel innerhalb der Pfeifer vorzüglich, keine Verschiebungen
Abstimmung	Dynamische Abstimmung zwischen Pfeifern nicht vorhanden	Dynamische Abstimmung zwischen Pfeifern kaum vorhanden, Einzelstimme zu laut / zu leise				Dynamische Abstimmung zwischen Pfeifern teils vorhanden, Einzelstimme leicht störend zu laut / zu leise					Dynamische Abstimmung zwischen Pfeifern gut, Einzelstimme leicht zu laut / zu leise					Dynamische Abstimmung zwischen Pfeifern sehr gut, Einzelstimme nur vereinzelt zu laut / zu leise					Dynamische Abstimmung zwischen Pfeifern vorzüglich, treffend umgesetzt
Ansatz	6.0	6.2	6.4	6.6	6.8	7.0	7.2	7.4	7.6	7.8	8.0	8.2	8.4	8.6	8.8	9.0	9.2	9.4	9.6	9.8	10.0
Reinheit	<b>N80</b> sehr viele störende <b>Unreinheiten</b> (über alle Verse)	genügende Reinheit, sehr störende Nebengeräusche				ziemlich gute Reinheit, viele Nebengeräusche vorhanden					gute Reinheit, einige Nebengeräusche vorhanden					sehr gute Reinheit, kleine/wenige Nebengeräusche vorhanden					vorzügliche Reinheit
Zungenschlag		Zungenschlag nicht hörbar				Zungenschlag kaum hörbar					teilweise ungenauer Zungenschlag					sauberer Zungenschlag					sauberer und vollständiger Zungenschlag
Halten der Tonhöhe		Tonhöhe instabil / nicht gehalten				Tonhöhe vermehrt nicht gehalten					Tonhöhe vereinzelt nicht gehalten					Tonhöhe sehr gut gehalten					Tonhöhe hervorragend gehalten
Rhythmus	6.0	6.2	6.4	6.6	6.8	7.0	7.2	7.4	7.6	7.8	8.0	8.2	8.4	8.6	8.8	9.0	9.2	9.4	9.6	9.8	10.0
Rhythmus	Rhythmus nicht spürbar, sehr viele falsche Notenwerte	Rhythmus stark gestört, sehr viele falsche Notenwerte				Rhythmus knapp genügend, viele falsche Notenwerte					Rhythmus gut, einige falsche Notenwerte					Rhythmus überzeugend, wenig falsche Notenwerte					Rhythmus absolut überzeugend / alle Notenwerte korrekt
Fluss	Fluss nicht existent durch zu viele Schwankungen	hastige / starke Schwankungen				hastige / störende Schwankungen					einige Schwankungen					wenige Schwankungen					keine Schwankungen
Interpretation	6.0	6.2	6.4	6.6	6.8	7.0	7.2	7.4	7.6	7.8	8.0	8.2	8.4	8.6	8.8	9.0	9.2	9.4	9.6	9.8	10.0
Tempowahl	<b>N81</b> sehr viele <b>Aussetzer und Fehler</b> (über alle Verse)	Tempowahl entspricht nicht dem Charakter des Stückes				Tempowahl entspricht noch dem Charakter des Stückes					Tempowahl entspricht dem Charakter des Stückes					sehr gute Tempowahl					vorzügliche Tempowahl
Dynamik		wenig bis keine Dynamik vorhanden				Dynamik teilweise vorhanden					gute Dynamik vorhanden					sehr gute Dynamik vorhanden					vorzügliche Dynamik vorhanden
Musikalischer Ausdruck		wenig musikalischer Ausdruck, wenig Interpretation				musikalischer Ausdruck teilweise vorhanden, Interpretation teilweise vorhanden					guter musikalischer Ausdruck, gute Interpretation					sehr guter musikalischer Ausdruck, sehr gute Interpretation					vorzüglicher musikalischer Ausdruck, vorzügliche Interpretation

GN