Bewertungstabelle für die Pfeifer Einzel und Sektionen P und SP

STPV ASTF ASTP

Schweizerischer Tambouren- und Pfeiferverband
Association Suisse des Tambours et Fifres
Associazione Svizzera dei Tamburini e Pifferi

Technik (Ansatz/Stimmung; Rhythmus/Takt)

Bewertung auf je 10 Punkte

	Prädikat	Definition der Prädikate	Punkte
A	Höchstleistung		10.00
B	Vorzüglich	In jeder Beziehung fehlerfrei	9.90
			9.80
		Entspricht der Vorstellung der Jury	9.70
			9.60
			9.50
C	Sehr Gut	Praktisch fehlerfrei	9.40
			9.30
		Kann übertroffen werden	9.20
			9.10
			9.00
D	Gut	Nicht mehr fehlerfrei	8.90
			8.80
		Einzelne Ungenauigkeiten	8.70
		stören den Ablauf nicht	8.60
			8.50
E	Ziemlich gut	Wenige Fehler	8.40
			8.30
		Stören den Ablauf	8.20
			8.10
			8.00
F	Genügend	Viele Fehler	7.90
			7.80
		Stören den Ablauf erheblich	7.70
			7.60
			7.50
			7.25
			7.00
G	Ungenügend	Viele grobe Fehler	6.75
			6.50
		Nicht gelungener Vortrag	6.25
			6.00
			5.75
			5.50
			5.25
			5.00

Ansatz/Stimmung (AS)
(Technik)

- Instrumente in sich
- Einklang der Instrumente
- Klangkörper
- Stimmung des Piccolos (beim Einzelwettspiel)
- Reinheit des Tones
- Atmung, Anschlagen des Tones
- Blasen (Forte/Piano/Volumen)
- Kehlkopfvibrato
- Halten der Tonhöhe
- Kondition
- Falsche Noten

Rhythmus/Takt (RT)

- Notenwerte/Bindungen
- Triolen, 3/4, 6/8-Takt, etc.
- Tempo beibehalten (innerhalb eines Taktes, eines Verses und des ganzen Marsches)
- Verzierungen
- Zusammenspiel (Gruppen)

Interpretation (IP)

Bewertung auf 20 Punkte

	Prädikat	Definition der Prädikate	Punkte
A	Höchstleistung		20.00
B	Vorzüglich	Hervorragende, vorzügliche Musikalität / mit viel Ausdruck	19.90
		Optimale Tempowahl	19.80
		Ausgewogene, angepasste Dynamik	19.70
		Staccati, Verzierungen und Betonungen einwandfrei	19.60
		Optimale Stimmenverteilung (Sektionen)	19.50
C	Sehr gut	Musikalisch sehr guter, aber nicht überzeugender Vortrag	19.40
		Vortrag zeitweise mit Ausdruck	19.30
			19.20
		Gute Tempowahl	19.10
			19.00
		Meist ausgewogene und angepasste Dynamik	18.90
			18.80
		Staccati, Verzierungen und Betonungen sehr gut	18.70
			18.60
		Angemessene Stimmenverteilung (Sektionen)	18.50
D	Gut	Musikalisch guter Vortrag, ohne Prägnanz	18.40
		Vortrag mit wenig Ausdruck	18.30
			18.20
		Tempowahl gerade noch angepasst	18.10
			18.00
		Zeitweise vorhandene Dynamik	17.90
			17.80
		Staccati, Verzierungen und Betonungen gut	17.70
			17.60
		Stimmenverteilung teilweise unausgeglichen (Sektionen)	17.50
E	Ziemlich gut	Die Muskalität mangelhaft	17.40
		Vortrag mit schwachem oder keinem Ausdruck	17.30
			17.20
		Tempowahl nicht angepasst	17.10
		Dynamik kaum vorhanden	17.00
		Staccati , Verzierungen und Betonungen ungenau	16.75
		Stimmenverteilung unausgeglichen (Sektionen)	16.50
F	Genügend	Musikalität sehr mangelhaft oder schwach	16.25
		Angelernter Vortrag	16.00
		Tempowahl eindeutig zu schnell/zu langsam	15.75
		Dynamisch fehlen die meisten Komponeten	15.50
		Staccati, Verzierungen, Betonungen sehr ungenau	15.25
		Dominierende Stimme (Sektionen)	15.00
G	Ungenügend	Musikalität äusserst schwach, nicht vorhanden	14.50
		Keinerlei Ausdruck	14.00
		Tempowahl völlig falsch	13.50
		Keinerlei Dynamik	13.00
		Staccati, Verzierungen, Betonungen nicht gespielt	12.50
		Völlig verfehlte Stimmenverteilung (Sektionen)	12.00

Abzüge in den Grundnoten:

Einzel / Sektionen:

Anfangsschwierigkeiten, mit falschem Marsch angefangen:	mind. 0.5 Pkt (AS)
Wiederholungsfehler, falscher Vers, wirklicher Aussetzer:	mind. 0.5 Pkt (RT)
Nicht angemeldeter Marsch:	mind. 1.0 Pkt (IP)
Marsch in der falschen Oktave gespielt:	1.0 Pkt (AS)

Nur Sektionen:

Vollständiges Aussetzen einzelner Stimmen, mehr als 1 Takt:	mind. 0.5 Pkt (AS)
Fehlende Stimme:	mind. 1.0 Pkt (IP)

Juli 2025