



# ASTF - Table de Taxation TP/TFA/TC - SDTP/S DFA/SDTC

## Déductions

X1	brève interruption	0.2	(à déduire chez l'instrument)	additionner par fois - max. 1 pt
X2	Interruption avec nouveau départ	0.5	(à déduire chez l'instrument)	additionner par fois - max. 1 pt
X3	partie manquant/incorrecte	0.5	(à déduire chez l'instrument)	additionner par fois - max. 1 pt
X4		1.0	mauvais marche	
X5		1.0	voix manquante	
X6	beaucoup de fautes	-	beaucoup de fautes/interruptions (à déduire directement dans la note T/Instr. à vent)	

Taxation	insuffisant				suffisant				assez bien					bien					très bien					excellent					record
Instrument à vent	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.25	7.5	7.75	8.0	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	8.8	8.9	9.0	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	10
<b>Exécution technique</b>	Pureté des sons absente Articulation insuffisante Trop de fausses notes				Pureté du son suffisante Articulation suffisante Nombreuses fausses notes				Pureté des sons satisfaisante Articulation satisfaisante Plusieurs fausses notes					Bonne pureté des sons Bonne articulation Quelques fausses notes					Très bonne pureté des sons Très bonne articulation Peu de fausses notes					Pureté des sons excellente Excellente articulation Pas de fausses notes					
<b>Accord des instruments Intonation</b>	Instruments désaccordés absence de corps sonore intonation faible				Au moins 2 voix trop basses / trop hautes Intonation peu présente				Au moins 1 voix trop basse / trop haute Intonation partiellement présente					Bon accord des instruments Bonne intonation					Accord des instruments très bon Très bonne et constante intonation Très bonne sonorité globale					Accord des instruments excellent Excellente intonation Excellente sonorité globale					
<b>Jeu d'ensemble</b>	Pas de jeu d'ensemble au sein du groupe				Jeu d'ensemble au sein du groupe rare				Jeu d'ensemble présent pendant quelques parties					Bon jeu d'ensemble au sein du groupe					Très bon jeu d'ensemble au sein du groupe					Excellent jeu d'ensemble					

Impression générale / jeu d'ensemble

Rythme / Synchronicité	10.0	11.0	12.0	13.0	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.2	16.4	16.6	16.8	17.0	17.1	17.2	17.3	17.4	17.5	17.6	17.7	17.8	17.9	18.0	18.1	18.2	18.3	18.4	18.5	18.6	18.7	18.8	18.9	19.0	19.1	19.2	19.3	19.4	19.5	19.6	19.7	19.8	19.9	20
<b>Synchronisme</b>	Pas de synchronisme Décalages permanents				Synchronisme part. présent nombreuses décalages				Synchronisme assez bon Plusieurs décalages					Bon synchronisme Quelques décalages					Très bon synchronisme Peu de décalages					Synchronisme excellent Pas de décalages																				
<b>Rythme</b>	Rythme imperceptible Très nombreuses fausses valeurs de notes				Rythme fortement perturbé Nombreuses fausses valeurs de notes				Rythme tout juste suffisant Plusieurs fausses valeurs de notes					Bon Rythme Quelques fausses valeurs de notes					Rythme convaincant Peu de fausses valeurs de notes					Rythme absolument convaincant Valeurs des notes parfaites																				
<b>Tempo Fluidité</b>	Pas de tempo commun				Beaucoup trop rapide/lent Fortes variations du tempo				Trop rapide/lent Variations du tempo gênantes					Bon choix de tempo Quelques inconstances au tempo					Très bon choix de tempo Peu de changements du tempo Fluidité pendant quasiment tout la pièce présente					Excellent choix de tempo Tempo très constant pendant tout la pièce																				

Dynamique / expression musicale	10.0	11.0	12.0	13.0	14.0	14.5	15.0	15.5	16.0	16.2	16.4	16.6	16.8	17.0	17.1	17.2	17.3	17.4	17.5	17.6	17.7	17.8	17.9	18.0	18.1	18.2	18.3	18.4	18.5	18.6	18.7	18.8	18.9	19.0	19.1	19.2	19.3	19.4	19.5	19.6	19.7	19.8	19.9	20
<b>Equilibre des sons</b>	De nombreux instruments toujours trop dominants pas de son commun				Certains instruments trop dominants/faibles Son commun prat. présent				Certains instruments parfois trop dominants/faibles Son commun part. présent					Groupes des instruments équilibrés quelques fois décalés					Les groupes d'instruments sont harmonisés Complément idéal des sonorités des instruments					Les groupes d'instruments sont harmonisés à tout moment et se complètent - L'équilibre sonore est excellent Excellente coordination musicale																				
<b>Dynamique</b>	Aucune différence entre les passages p / f - Cresc/Decr. incontrôlés - Dyn inadaptée				Passage p/f reconnaissables Cresc/Decr et dynamique partiellement adaptée				Différences de volume reconnaissables Dynamique soutient caractère du morceau					Les instruments s'adaptent bien les uns aux autres sur le plan dynamique - Bonnes différences de volume - Cresc./Decr. bien rendus - Dynamique bien utilisée					Nuances dynamiques communes audibles Éléments dynamiques rendus avec précision La dynamique utilisée soutient le caractère de la pièce					Dynamique collective remarquable / mise en oeuvre de manière consciente et ciblée / nuances dynamiques avec une précision remarquable, image sonore homogène tout au long																				
<b>Expression musicale Interprétation</b>	Aucune expression musicale Aucune interprétation				Expression musicale partiellement présente Peu d'interprétation				Expression musicale partiellement présente Interprétation partiellement présente					L'expression musicale et l'interprétation s'accordent bien avec le morceau					Expression musicale intense Très bonne interprétation de la pièce					EInterprétation musicale entraînante, excellente interprétation																				

Tambour(s)	5.0	5.5	6.0	6.5	7.0	7.25	7.5	7.75	8.0	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	8.8	8.9	9.0	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	10
<b>Exécution technique</b>	Bases mal jouées Complètement dépassé(s) sur le plan technique A peine reconnaissable				Erreurs de base fréquentes/manifestes Très grossier Impression de faire des efforts				Erreurs de base évidentes Assez grossier/superficiel					Bases en partie mal jouées Ne convainc que partiellement					Les bases sont correctement jouées / interprétées de manière convaincante					Bases jouées de manière excellente / interprétées de manière convaincante et brillante					
<b>Jeu d'ensemble</b>	Pas de jeu d'ensemble au sein des tambours				Jeu d'ensemble insuffisant au sein des fifres				Jeu d'ensemble au sein des tambours juste suffisant					Bon jeu d'ensemble au sein des tambours					Très bon jeu d'ensemble					Jeu d'ensemble au sein des tambours excellent					