



# STPV Taxationstabelle TP/TFA/TC - SDTP/SDFA/SDTC

## Abzüge

|    |                           |     |  |                               |
|----|---------------------------|-----|--|-------------------------------|
| X1 | kurzer Aussetzer          | 0.2 | (beim Instrument abzuziehen)   | pro Mal addieren - max. 1Pkt. |
| X2 | Aussetzer mit Neueinstieg | 0.5 | (beim Instrument abzuziehen)   | pro Mal addieren - max. 1Pkt. |
| X3 | fehlender/falscher Vers   | 0.5 | (beim Instrument abzuziehen)   | pro Mal addieren - max. 1Pkt. |
| X4 |                           | 1.0 | falscher Vortrag   |                               |
| X5 |                           | 1.0 | fehlende Stimme  |                               |
| X6 | sehr viele Fehler         | -   | sehr viele Fehler/Aussetzer (werden in der T-/Bläser-Note direkt berücksichtigt) |                               |

| Bewertung                  | ungenügend  |     |     |     | genügend   |      |     |      | ziemlich gut  |     |     |     |     | gut   |     |     |     |     | sehr gut  |     |     |     |     | vorzüglich   |     |     |     |     | Höchstleistung |
|----------------------------|---|-----|-----|-----|--|------|-----|------|---|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|----------------|
| Bläser                     | 5.0   | 5.5 | 6.0 | 6.5 | 7.0  | 7.25 | 7.5 | 7.75 | 8.0   | 8.1 | 8.2 | 8.3 | 8.4 | 8.5   | 8.6 | 8.7 | 8.8 | 8.9 | 9.0   | 9.1 | 9.2 | 9.3 | 9.4 | 9.5  | 9.6 | 9.7 | 9.8 | 9.9 | 10             |
| <b>Techn. Ausführung</b>   | Tonkultur ungenügend<br>Artikulation ungenügend<br>sehr viele falsche Noten |     |     |     | Tonkultur genügend<br>Artikulation genügend<br>viele falsche Noten |      |     |      | Tonkultur ziemlich gut<br>Artikulation ziemlich gut<br>einige falsche Noten |     |     |     |     | Tonkultur gut<br>Artikulation gut<br>wenige falsche Noten |     |     |     |     | Tonkultur sehr gut<br>Artikulation sehr gut<br>einzelne falsche Noten                         |     |     |     |     | Tonkultur vorzüglich<br>Artikulation vorzüglich<br>keine falschen Noten            |     |     |     |     |                |
| <b>Stimmung Intonation</b> | Instrumente ungestimmt<br>kein Klangkörper<br>schwache Intonation           |     |     |     | min. 2 Stimmen<br>zu tief/zuhoch/<br>Intonation selten vorhanden   |      |     |      | min. 1 Stimme zu tief/<br>zu hoch<br>Intonation teilweise<br>vorhanden      |     |     |     |     | Stimmung der Instrumente gut<br>Intonation insgesamt gut  |     |     |     |     | Stimmung der Instrumente sehr gut<br>sehr gut und konstant intoniert<br>Klangkörper vorhanden |     |     |     |     | Stimmung der Instrumente vorzüglich<br>Intonation vorzüglich<br>voller Klangkörper |     |     |     |     |                |
| <b>Zusammenspiel</b>       | kein Zusammenspiel<br>innerhalb Gruppe                                      |     |     |     | Zusammenspiel innerhalb<br>der Gruppe selten                       |      |     |      | Zusammenspiel innerhalb<br>der Gruppe knapp<br>genügend                     |     |     |     |     | gutes Zusammenspiel<br>innerhalb der Gruppe               |     |     |     |     | sehr gutes Zusammenspiel innerhalb der Gruppe   |     |     |     |     | vorzügliches Zusammenspiel innerhalb der Gruppe                                    |     |     |     |     |                |

Gesamteindruck / gemeinsames Zusammenspiel

| Synchronität / Rhythmus | 10.0  | 11.0 | 12.0 | 13.0 | 14.0   | 14.5 | 15.0 | 15.5 | 16.0  | 16.2 | 16.4 | 16.6 | 16.8 | 17.0                                       | 17.1 | 17.2 | 17.3 | 17.4 | 17.5  | 17.6 | 17.7 | 17.8 | 17.9 | 18.0   | 18.1 | 18.2 | 18.3 | 18.4 | 18.5 | 18.6 | 18.7 | 18.8 | 18.9 | 19.0 | 19.1 | 19.2 | 19.3 | 19.4 | 19.5 | 19.6 | 19.7 | 19.8 | 19.9 | 20 |
|-------------------------|---|------|------|------|--|------|------|------|---|------|------|------|------|--|------|------|------|------|---|------|------|------|------|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| <b>Synchronität</b>     | keine/gestörte Synchronität<br>permanente<br>Verschiebungen |      |      |      | Synchronität stellenweise<br>vorhanden<br>viele Verschiebungen |      |      |      | ziemlich gute Synchronität<br>einige wahrnehmbare<br>Verschiebungen |      |      |      |      | gute Synchronität<br>einige Verschiebungen |      |      |      |      | sehr gute Synchronität<br>wenige Verschiebungen       |      |      |      |      | vorzügliche, Synchronität<br>keine Verschiebungen              |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
| <b>Rhythmus</b>         | Rhythmus nicht spürbar<br>sehr viele falsche<br>Notenwerte  |      |      |      | Rhythmus stark gestört<br>viele falsche Notenwerte             |      |      |      | Rhythmus knapp genügend<br>einige falsche Notenwerte                |      |      |      |      | Rhythmus gut<br>wenige falsche Notenwerte  |      |      |      |      | Rhythmus überzeugend<br>nur wenige falsche Notenwerte |      |      |      |      | Rhythmus absolut überzeugend<br>fast keine falschen Notenwerte |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
| <b>Tempo/Fluss</b>      | kein gemeinsames Tempo                                      |      |      |      | viel zu schnell/langsam/<br>hastig starke Schwankungen         |      |      |      | zu schnell/langsam/hastig<br>störende Schwankungen                  |      |      |      |      | gute Tempowahl<br>einige Schwankungen      |      |      |      |      | sehr gute Tempowahl<br>wenige Schwankungen            |      |      |      |      | vorzügliche Tempowahl<br>fast keine Schwankungen               |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |

| Dynamik musikal. Ausdruck               | 10.0  | 11.0 | 12.0 | 13.0 | 14.0  | 14.5 | 15.0 | 15.5 | 16.0   | 16.2 | 16.4 | 16.6 | 16.8 | 17.0   | 17.1 | 17.2 | 17.3 | 17.4 | 17.5   | 17.6 | 17.7 | 17.8 | 17.9 | 18.0  | 18.1 | 18.2 | 18.3 | 18.4 | 18.5 | 18.6 | 18.7 | 18.8 | 18.9 | 19.0 | 19.1 | 19.2 | 19.3 | 19.4 | 19.5 | 19.6 | 19.7 | 19.8 | 19.9 | 20 |
|---|---|------|------|------|---|------|------|------|--|------|------|------|------|--|------|------|------|------|--|------|------|------|------|---|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| <b>Klangausgleich</b>                   | Viele Instrumente immer zu<br>dominant<br>kein gemeinsamer Klang                        |      |      |      | Einzelne Instrumente oft zu<br>zaut/zuleise<br>Gem. Klang teilw. vorhanden          |      |      |      | Einz. Instr. stellenweise zu<br>laut/leise<br>Gem. Klang oft vorhanden               |      |      |      |      | Instrumentengruppen sind ausbalanciert<br>ausgewogener Klang   |      |      |      |      | Instrumentengruppen aufeinander abgestimmt<br>Ideale Ergänzung der Klänge der Instrumente  |      |      |      |      | Instrumentengruppen sind zu jeder Zeit aufeinander abgestimmt<br>und ergänzen einander / Klangbalance ist vorzüglich<br>vorzügliche musikalische Abstimmung     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
| <b>Dynamik</b>                          | kein Unterschied zw. p/f-<br>Stellen / Cresc/Decresc un-<br>kontr. / Dyn. nicht passend |      |      |      | p/f-Stellen erkennbar / Cresc/<br>Decr. meist kontrolliert / Dyn<br>passt teilweise |      |      |      | ziemlich gute Unterschiede<br>in Lautstärke / Dynamik<br>unterstützt Stück-Charakter |      |      |      |      | Instrumente passen sich dynamisch gut aneinander an<br>gute Unterschiede in der Lautstärke<br>Cresc./Decr. gut umgesetzt / Gut eingesetzte Dynamik |      |      |      |      | gemeinsame dynamische Nuancen hörbar<br>Dynamische Elemente präzise umgesetzt<br>Eingesetzte Dynamik unterstützt den Charakter des Stückes |      |      |      |      | vorzügliche gemeinsame Dynamik / bewusst und gezielt ein-<br>und umgesetzt / dynamische Nuancen mit vorzüglicher Präzision<br>durchgehend gemeinsames Klangbild |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |
| <b>musikal. Ausdruck Interpretation</b> | kein musikal. Ausdruck<br>keine Interpretation  |      |      |      | Ausdruck teilw. vorhanden<br>Interpr. teilweise hörbar                              |      |      |      | musikalischer Ausdruck<br>und Interpretation passen<br>ziemlich gut zum Stück        |      |      |      |      | musikalischer Ausdruck und die<br>Interpretation passen gut zum<br>Stück   |      |      |      |      | intensiver musikalischer Ausdruck<br>sehr gute Interpretation des Stückes  |      |      |      |      | mitreissender musikalischer Vortrag<br>vorzügliche Interpretation   |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |    |

| Tambouren                | 5.0   | 5.5 | 6.0 | 6.5 | 7.0   | 7.25 | 7.5 | 7.75 | 8.0  | 8.1 | 8.2 | 8.3 | 8.4 | 8.5  | 8.6 | 8.7 | 8.8 | 8.9 | 9.0   | 9.1 | 9.2 | 9.3 | 9.4 | 9.5  | 9.6 | 9.7 | 9.8 | 9.9 | 10 |
|--------------------------|---|-----|-----|-----|---|------|-----|------|--|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|----|
| <b>Techn. Ausführung</b> | Grundlagen falsch gespielt<br>technisch völlig überfordert<br>Kaum mehr zu erkennen |     |     |     | häufige/deutliche<br>Grundlagenfehler/<br>sehr grob, wirkt bemüht |      |     |      | offensichtliche<br>Grundlagenfehler<br>ziemlich grob/oberflächlich |     |     |     |     | Grundlagen z.T. nicht ganz richtig gespielt<br>überzeugt nur teilweise |     |     |     |     | Grundlagen sind richtig gespielt<br>überzeugend vorgetragen |     |     |     |     | Grundlagen vorzüglich gespielt<br>überzeugend und brillant vorgetragen |     |     |     |     |    |
| <b>Zusammenspiel</b>     | kein Zusammenspiel<br>innerhalb Tambouren   |     |     |     | ungenügendes Zusammen-<br>spiel innerhalb Tambouren               |      |     |      | Zusammenspiel innerhalb<br>Tambouren knapp<br>genügend             |     |     |     |     | gutes Zusammenspiel innerhalb Tambouren                                |     |     |     |     | sehr gutes Zusammenspiel innerhalb Tambouren                |     |     |     |     | vorzügliches Zusammenspiel innerhalb Tambouren                         |     |     |     |     |    |